

MINISTERUL EDUCAȚIEI

Dumitra Radu • Mihaela Ada Radu • Alina Perțea

MUZICĂ ȘI MIȘCARE

Manual pentru clasa a III-a



București, 2021

Manualul a fost aprobat prin Ordinul ministrului educației nr. 4200/07.07.2021.

Manualul este distribuit elevilor în mod gratuit, atât în format tipărit, cât și în format digital.

Inspectoratul Școlar

Școala/Colegiul/Liceul

ACEST MANUAL A FOST FOLOSIT:

Anul	Numele elevului	Clasa	Anul școlar	Aspectul manualului*			
				format tipărit		format digital	
				la primire	la predare	la primire	la predare
1							
2							
3							
4							

*Pentru precizarea aspectului manualului se va folosi unul dintre următorii termeni: **nou, bun, îngrijit, neîngrijit, deteriorat.**

- Cadrele didactice vor verifica dacă informațiile înscrise în tabelul de mai sus sunt corecte.
- Elevii nu vor face niciun fel de însemnări pe manual.

Referenți: Prof. Dr. Narcisa Chirvasiu, Profesor psihopedagog, Școala profesională specială nr. 2, București
Laura Piroș, prof înv primar, grad I, Școala Gimnazială Nr 6 Iacob Mureșianu, Brașov
Ungureanu Maria Gabriela, prof Educație Muzicală, grad I, Liceul Teoretic Marin Preda, București

Redactare: Mihaela Ada Radu

DTP: Liviu Perțea

Corectură: Eugenia Oprea

Ilustrații: shutterstock.com

Regie animații: Cătălin Georgescu

Voce: Oana Bănuță

Descrierea CIP se găsește la Biblioteca Națională a României.

ISBN 978-606-009-453-1

Copyright © 2021 Aramis Print s.r.l. toate drepturile rezervate

Aramis Print s.r.l. • Redacția și sediul social: B-dul Metalurgiei nr. 46-56, cod 041833, sector 4, București, O.P. 82 – C.P. 38

Tel.: 021.461.08.08/10/12; fax: 021.461.08.09;

Departamentul desfacere: tel.: 021.461.08.08/10/12; fax: 021.461.08.09; e-mail: desfacere@edituraaramis.ro

www.edituraaramis.ro

www.librariaaramis.ro

Deșteaptă-te, române!

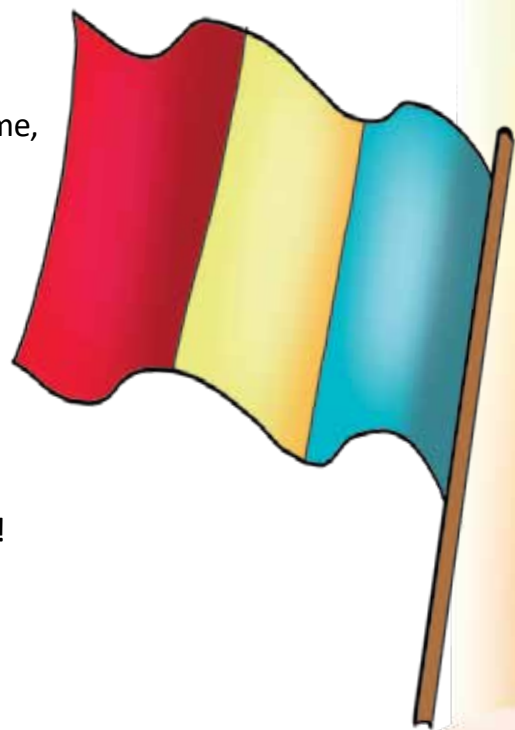
Versuri: Andrei Mureșanu

Muzica: după Anton Pann



1. Deș - teap - tă-te ro - mâ - ne, din som - nul cel de moar - te în
ca - re te-a-dân - ci - ră bar - ba - rii de ti - rani, bar - ba - rii de ti - rani! A -
cum ori ni - cio - da - tă cro - ieș - te-ți al - tă soar - te, La ca - re să se-n -
chi - ne și cru - zii tăi duș - mani, și cru - zii tăi duș - mani.

2. Acum ori niciodată să dăm dovezi la lume
Că-n aste mâni mai curge un sânge de roman,
Și că-n a noastre piepturi păstrăm cu fală-un nume,
Triumfător în lupte, un nume de Traian.
3. Priviți mărețe umbre: Mihai, Ștefan, Corvine,
Româna națiune, ai voștri strănepoți.
Cu brațele armate, cu focul vostru-n vine,
„Viață-n libertate, ori moarte!“ strigă toți.
4. Preoți cu crucea-n frunte! Căci oastea e creștină,
Deviza-i libertate, și scopul ei prea sfânt.
Murim mai bine-n luptă, cu glorie deplină,
Decât să fim sclavi iarăși în vechiul nost' pământ!



Cuprins

Imnul de Stat al României – <i>Deșteaptă-te, române!</i> , după Anton Pann.....	3
Competențe generale și specifice.....	6
Instrucțiuni de utilizare a manualului digital.....	8
Unitatea 1. Cântarea vocală	
1) Cum cântăm.....	10
2) Cântarea în colectiv	12
3) Cântarea vocală în grupuri mici.....	14
4) Cântarea vocală individuală	16
5) Legătura dintre text și melodie. Strofa, refrenul	19
Recapitulare	21
Evaluare	22
Unitatea 2. Cântarea instrumentală	
6) Percuția corporală diversă	24
7) Orchestra de jucării muzicale.....	26
8) Cântarea cu acompaniament	29
Recapitulare	31
Evaluare	32
Unitatea 3. Elemente de limbaj muzical (1)	
9) Înălțimea sunetelor muzicale	34
10) Portativul. Cheia SOL.....	36
11) Sunetul și nota SOL	39
12) Sunetul și nota MI	41
13) Genuri muzicale. Colindele.....	43
14) Sunetul și nota LA	45
15) Sunetul și nota DO ₁	47
16) Sunetul și nota DO ₂	49
17) Sunetul și nota RE	51
18) Sunetul și nota FA	53
19) Sunetul și nota SI.....	55
20) Gama DO.....	57
Recapitulare	59
Evaluare	60

Unitatea 4 – Elemente de limbaj muzical (2)

21) Sunete din mediul înconjurător	62
22) Sunete muzicale vocale/instrumentale	63
23) Timbrul.....	64
24) Durata sunetelor (lungi/scurte). Ritmul.....	65
25) Dinamica – nuanțe (tare, încet, mediu).....	67
26) Genuri muzicale. Folclorul copiilor	70
Recapitulare	71
Evaluare	72

Unitatea 5 – Mișcarea pe muzică

27) Mișcări sugerate de text/de ritm	74
28) Dansuri populare.....	76
29) Mișcări libere	78
Recapitulare	79
Evaluare	80
Repertoriu de cântece	81

UNITATEA	TITLUL LECȚIEI	COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. PAG.
1. CÂNTAREA VOCALĂ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cum cântăm 2. Cântarea în colectiv 3. Cântarea vocală în grupuri mici 4. Cântarea vocală individuală 5. Legătura dintre text și melodie. Strofa, refrenul <p>Recapitulare Evaluare</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe 2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, cu asocierea unor elemente de mișcare și a acompaniamentului instrumental 3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale 	<p>Cântarea vocală Cântare vocală, în colectiv, în grupuri, individual Poziție, emisie naturală, ascultarea și preluarea tonului, semnal de debut, dicție, sincronizare cu colegii și/sau acompaniamentul</p>	<p>10 12 14 16 19 21 22</p>
2. CÂNTAREA INSTRUMENTALĂ	<ol style="list-style-type: none"> 6. Percuția corporală diversă 7. Orchestra de jucării muzicale 8. Cântarea cu acompaniament <p>Recapitulare Evaluare</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe 2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, cu asocierea unor elemente de mișcare și a acompaniamentului instrumental 3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale 	<p>Cântarea instrumentală Percuția corporală diversă Utilizarea de jucării muzicale, până la nivel de orchestră de jucării Cântarea cu acompaniament realizat de cadrul didactic și/sau de copii (jucării, percuție corporală)</p>	<p>24 26 29 31 32</p>
3. ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL (1)	<ol style="list-style-type: none"> 20. Înălțimea sunetelor muzicale 21. Portativul – Cheia SOL 22. Sunetul și nota SOL 23. Sunetul și nota MI <p>Genuri muzicale. Colindele</p> <ol style="list-style-type: none"> 24. Sunetul și nota LA 25. Sunetul și nota DO1 26. Sunetul și nota DO² 27. Sunetul și nota RE 28. Sunetul și nota FA 29. Sunetul și nota SI 30. Gama DO <p>Recapitulare. Evaluare</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical <ol style="list-style-type: none"> 1.3. Corelarea înălțimilor de note cu notația muzicală 2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, cu asocierea unor elemente de mișcare și a acompaniamentului instrumental 2.2. Utilizarea notației înălțimilor sunetelor în însușirea unor cântece 3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale 3.2. Exprimarea prin mișcări corporale a unor lucrări/fragmente muzicale 	<p>Elemente de limbaj muzical Melodia - diferențierea înălțimilor sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie sol, note de la DO1 la DO²</p>	<p>34 36 39 41 43 45 47 49 51 53 55 57 59 60</p>

UNITATEA	TITLUL LECȚIEI	COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. PAG.
4. ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL (2)	15. Sunete din mediul înconjurător 16. Sunete muzicale vocale/instrumentale 18. Durata sunetelor (lungi/scurte). Ritmul 19. Dinamica – Nuanțe (tare, încet, mediu) Genuri muzicale. Folclorul Recapitulare. Evaluare	<p>1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical 1.2. Sesizarea diferențelor de înălțime și durată între sunete, în audiția unor fragmente muzicale</p> <p>2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei 2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, cu asocierea unor elemente de mișcare și a acompaniamentului instrumental</p> <p>3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup 3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale 3.2. Exprimarea prin mișcări corporale a unor lucrări/fragmente muzicale</p>	<p>Elemente de limbaj muzical Ritmul – sunete lungi/scurte Timbrul – sunete din mediul înconjurător, sunete muzicale vocale/instrumentale Dinamica (nuanțe)</p>	62 63 65 67 69 71 72
5. MIȘCAREA PE MUZICĂ	9. Mișcări sugerate de text/de ritm 10. Dansuri populare 11. Mișcări libere Recapitulare Evaluare Repertoriu de cântece	<p>1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical 1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe</p> <p>2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei 2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, cu asocierea unor elemente de mișcare și a acompaniamentului instrumental</p> <p>3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup 3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale</p>	<p>Mișcarea pe muzică Dansuri populare, mișcări sugerate de ritm, mișcări libere</p>	74 76 78 80 81 82

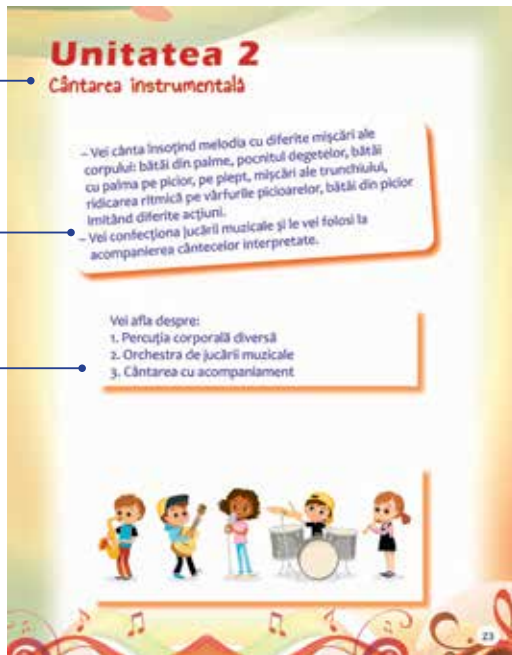
Instrucțiuni de utilizare a manualului

Trimitere către imagine
în varianta digitală

Unitatea de învățare

Ce vei reuși să faci

Titlurile lecțiilor care vor fi studiate



Sigla pentru mișcare pe muzică

Titlul lecției

Sigla pentru încălzirea vocilor

Trimitere către audiția din varianta digitală

Trimitere către videoclipul din varianta digitală



Trimitere către activitatea interactivă din varianta digitală

Item/cerință de evaluare

Criterii de acordare a calificativelor

Varianta digitală a manualului



audiții



imagini statice



videoclip



activități interactive

Unitatea 1

Cântarea vocală

- Vei afla cum să cânti respectând următoarele reguli:
 - poziția corectă;
 - controlul inspirației și al expirației;
 - emisia corectă a sunetelor;
 - preluarea corectă a tonului;
 - sincronizarea cu colegii.
- Vei cânta în colectiv, în grupuri mici și individual.
- Vei afla ce legătură există între text și melodie, între strofă, refren și melodie.

Vei afla despre:

1. Cum cântăm
2. Cântarea în colectiv
3. Cântarea vocală în grupuri mici
4. Cântarea vocală individuală
5. Legătura dintre text și melodie. Strofa, refrenul





OBSERVĂM

1. a. Vizionați secvența din filmul *Sister act 2*, accesând link-ul https://www.youtube.com/watch?v=z-4mtA6Z88k&ab_channel=SonofManCanada sau scanând codul QR alăturat.
- b. În perechi, exprimați-vă opinia privind modul de interpretare înainte și după încălzirea vocilor.



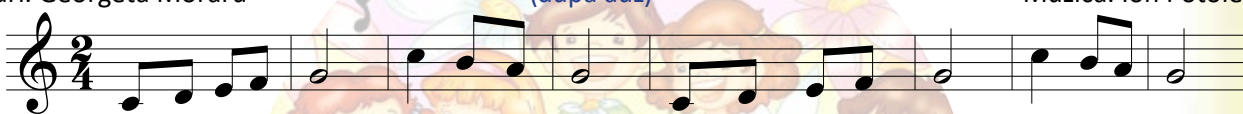
2. Folosiți varianta digitală a manualului pentru a asculta melodia cântecului de mai jos, apoi interpretați melodia, cu toată clasa, fără încălzirea vocilor.

Noul an de școală

(după auz)

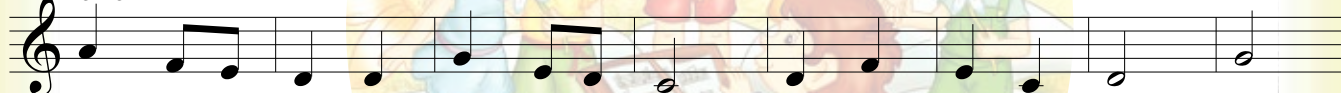
Versuri: Georgeta Moraru

Muzică: Ion Potolea

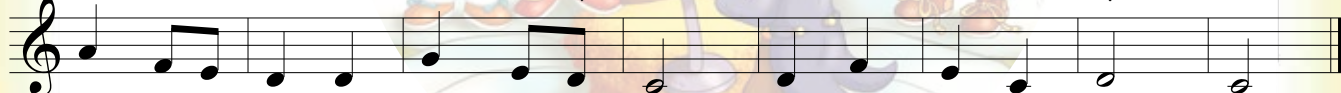


1. Frun-ze ru-gi - nii cad pe câm - pii Trec în zbor co - cori spre al-te zări
2. Clo - po-țe-lul drag su - nă vo - ios Și ne-aș-teap-tă-n prag pri - e-te - nos.

Refren



Și-n poar-ta ca - sei iar a so - sit Toam - na cea bo - ga - tă
Glo - bul te - res - tru, e - mo - ți - o - nat, Bun ve - nit! ne spu - ne,

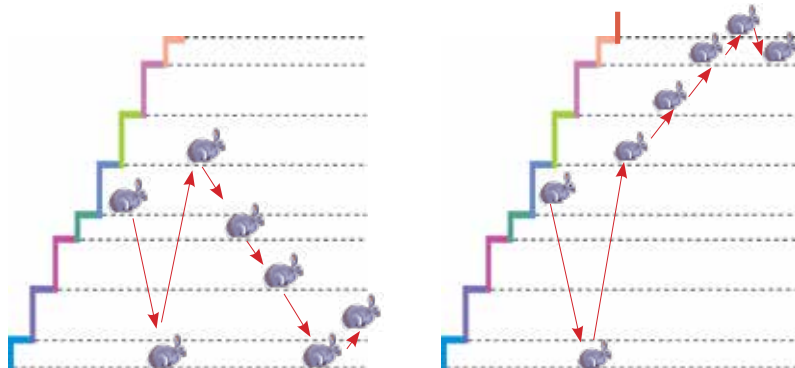


Ves - te să de - ie c-a în - ce - put No - ul an de școa - lă.
Iar ca - ta - lo - gul său ne-a u - rat Nu - mai no - te bu - ne.



3. Jocuri pentru pregătirea vocilor

- a. Conducătorul jocului solicită colegilor să mimeze acțiuni care presupun exerciții de respirație – mirosim floarea, suflăm într-o păpădie, umflăm un balon etc.
- b. Intonați vocalizele propuse de învățător folosind silabele: *cri, chiț, bâz, bum, bing*.



4. Reinterpretați cântecul *Noul an de școală* după ce v-ați încălzit vocile și spuneți ce diferențe ați observat.



5. Ascultă, în varianta digitală a manualului, melodia cântecului *Limba românească* și apoi interpretează versurile de mai jos.

EXERSĂM

Limba românească

Versuri: Gheorghe Sion

(după auz)

Muzică: Ioan Cartu



1. Mult e dul-ce și fru-moa-să Lim-ba ce-o vor - bim,



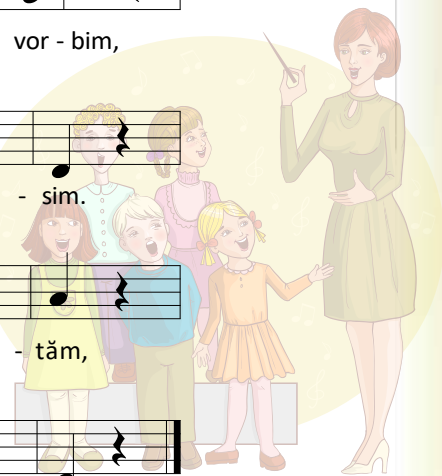
Al - tă lim-bă-ar - mo - ni - oa - să Ca ea nu gă - sim.



2. Sal-tă i - ni - ma-n plă - ce - re, Când o as - cul - tăm,



Și pe bu-ze-a - du - ce mie - re, Când o cu - vân - tăm.



6. Interpretează aceeași melodie astfel:

- stând aplecat;
- stând pe vine, cu capul între genunchi;
- cu dinții strânși;
- cu mâinile la gură.

7. Ascultă aprecierile colegilor privind modul în care s-a auzit interpretarea ta în fiecare situație.

Activitate pe grupe

8. Jucați, pe rând, rolul dirijorului. Dați colegilor tonul melodiei și semnalul de început.



REȚINEM

Interpretarea sunetelor muzicale cu ajutorul vocii poartă numele de **cântare vocală**. Pentru ca o melodie să fie cântată corect, ține cont de regulile de mai jos.

- În timpul cântării, stai drept.
- Respiră corect.
- Pronunță clar cuvintele.
- Fii atent la dirijor.
- Sincronizează-te cu colegii pe tot parcursul cântecului.
- Sincronizează-te cu acompaniamentul instrumental.

Cântarea în colectiv



- Realizați exerciții de respirație propuse de învățător.



1. Ascultă, în varianta digitală a manualului, melodia pentru încălzirea vocilor și redă-o prin vocalize.



2. Interpretați cu toată clasa melodia *Cântec de toamnă*, fiind atenți la dirijor. Spuneți care este rolul acestuia. Dar al celor care cântă?

OBSERVĂM



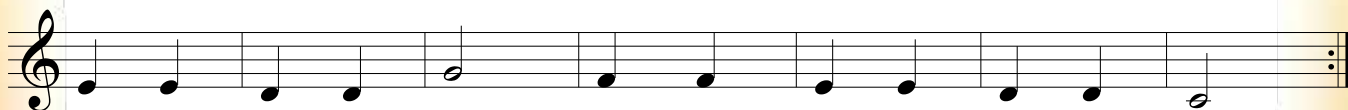
Cântec de toamnă

(după auz)

Muzica: Nicolae Lungu



Mân-dră-i toam-na și bo - ga - tă, În le - gu - me și-a-poi ia - tă. A - re



fruc - te câ - te vrei Și must bun din stru - gu - rei.



REȚINEM

Când interpretăm un cântec în colectiv, trebuie să fim atenți la dirijor, să luăm corect tonul și să începem să cântăm toți în același timp. Emisia (producerea) sunetelor, respirația și poziția corpului trebuie să fie corecte.



EXERSĂM

3. Cântați o melodie cunoscută, alegând dirijorul dintre elevii clasei.

4. a) Cântați cu întreaga clasă melodia *Ceata lui Pițigoi*.

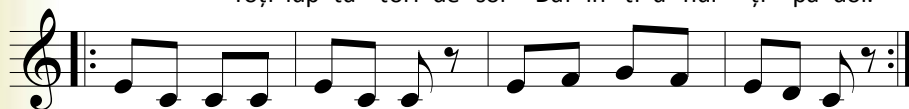
Ceata lui Pițigoi

(după auz)

Muzica: Nelu Ionescu



Cea - ta lui Pi - țigoi Tre - ce mân - dră prin ză - voi.
Toți lup - tă - tori de soi Dai în - tr - u - nul ți - pă doi.



A - o - leu ce tă - ră - boi, Dai în - tr - u - nul ți - pă doi.



b) Mergeți unul în spatele celuilalt și intonați cântecul, pășind în ritmul melodiei.

c) Propuneți diferite mișcări ale brațelor care au legătură cu textul.

5. Ascultați, în varianta digitală a manualului, melodia *În clasă* și interpretați cântecul pe grupe, în ștafetă (continuați melodia la semnalul dirijorului).

SĂ NE AMINTIM

- audiem cântecul;
- intonăm linia melodică;
- repetăm versurile susținând ritmul;
- intonăm cântecul.



În clasă

(după auz)

Muzica: Al. Voevidca

Moderato



1. Când în - vă - ță - to - rul vi - ne, Dragi, șco - la - ri - lor, Noi să stăm cum
2. El ne - n - va - ță lu - cruri bu - ne, Dragi, șco - la - ri - lor, Deci s - as - cul - tăm



se cu - vi - ne, Dragi, șco - la - ri - lor. Tra, la, la, tra, la, la,
ce ne spu - ne, Dragi, șco - la - ri - lor. Tra, la, la, tra, la, la,



Toți fru - mos să stăm, Tra, la, la, tra, la, la, Și să - l sa - lu - tăm.
Cu drag să - n - vă - țăm, Tra, la, la, tra, la, la, Și să - l as - cul - tăm.

PORTOFOLIU

Realizează un desen în care să illustrezi un cor de copii și dirijorul său. Redă copiii în poziția corectă pentru cântarea vocală.

Cântarea vocală în grupuri mici



- Realizați exerciții de respirație și intonați vocalize propuse de învățător.

1. a) Ascultați, în varianta digitală a manualului, melodia *Melcul supărat*. Intonați-o cu întreaga clasă.

b) Împărțiți clasa în două grupe. Fiecare grupă va interpreta câte o strofă.

c) Împărțiți clasa în patru grupe. Fiecare grupă va cânta câte două versuri.

Melcul supărat

(după auz)

Din folclorul copiilor



1. Vi - ne mel - cul su - pă - rat, — O fur - ni - că l - a piș - cat. —
2. Mel - cul stri - gă - n gu - ra ma - re: „Nu te mai pră - ji la soa - re,
Și cum vi - ne pâș, pâș, pâș, În - tâl - neș - te - un că - ră - buș.
Dă - te - n - co - lo! Nu - mi sta - n drum, Că te iau în coar - ne - a - cum!”



REȚINEM

Un cântec poate fi interpretat atât cu toată clasa, cât și pe grupe. Grupele își pot împărți fragmentele de interpretat după strofe și refren, după personajele din versurile cântecului sau preluând ștafeta unii de la alții. Se respectă aceleași reguli ale cântării vocale (poziția, sincronizarea, atenția la dirijor etc.).



EXERSĂM

2. a) Împărțiți clasa în trei grupe.

b) Cântați pe grupe melodia *Bondarul*, astfel: fiecare grupă câte o strofă, iar refrenul – toată clasa.

Bondarul

(după auz)

Muzică și versuri: Grigore Teodosiu

1. Măi, bon - da - re, bon - dă - rici, Ce - ai că - tat la noi a - ici?
2. Cu - n bon - dar să nu glu - mești Și de el să te fe - rești.
3. Da - că nu te vei fe - ri, Cu a - cul te va ră - ni.
Bâz, bâz, bâz, bon - da - re, bâz! Bâz, bâz, bâz, bon - da - re, bâz!

2. a) Folosiți scara muzicală pentru a interpreta cântecul *Concertul*.

Doi sti cleți reți tă ră
cân tă reți tă ră
cân la vi oa ră

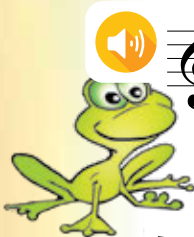
Lân gă tei loi tă
cân un mier la chi ta ră

b) Cântați pe grupe. Alegeți un dirijor.

Concertul

(după auz)

Muzică și versuri: Tănase Constantinescu



1. Doi sti-cleți cân - tă - reți Cân - tă la vi - oa - ră, Lân-gă tei, un mier-loi
2. A ve - nit și-un sca - tiu, Vrea so - list să fi - e, Dar pe lac, un bro-tac
3. Gre - ie - rul, fu - ri - os, Ce cre-deți că fa - ce? A-n-ce-put a cân - ta
4. Cânt - a - cum în con-cert o so - lis - tă ma - re. A-n-ce-put a cân - ta

Cân - tă la chi - ta - ră. Zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum.
Fa - ce gă - lă - gi - e. Oac, oac, oac, oac, oac, oac, Oac, oac, oac, oac, oac, oac, oac, oac, oac.
Și bro - ta - cul ta - ce. Cri, cri, cri, cri, cri, cri, Cri, cri, cri, cri, cri, cri, cri, cri, cri.
O pri - vi - ghe - toa - re. Tri, tri, tri, tri, tri, tri, Tri, tri, tri, tri, tri, tri, tri, tri, tri.

Zum, zum, zum, zum, zum, zum, Zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum.
Oac, oac, oac, oac, oac, oac, Oac, oac, oac, oac, oac, oac, oac, oac, oac.
Cri, cri, cri, cri, cri, cri, Cri, cri, cri, cri, cri, cri, cri, cri, cri.
Tri, tri, tri, tri, tri, tri, Tri, tri, tri, tri, tri, tri, tri, tri, tri.

c) Cântați și acompaniați melodia folosind jucării muzicale confecționate de voi, astfel:

- ciupiți coarda chitarei la cântarea silabei „zum“;
- loviți castanietele pe silaba „cri“;
- bateți la tobă pe silaba „oac“;
- scuturați maracasul pe silaba „tri“.



Cântarea vocală individuală



- Realizați exerciții de respirație și intonați vocalize propuse de învățător.

1. Ascultați, în varianta digitală a manualului, apoi cântați melodia *Glusul florilor*.
2. Pe rând, câte trei copii vor interpreta individual câte o strofă (repețați până cântă toți copiii din clasă).

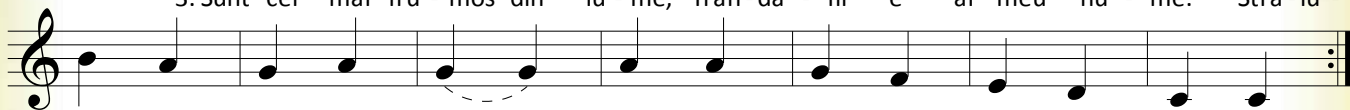
Glusul florilor

(după auz)

Muzica: T. Vasilache



1. Sunt mi - cuț și fru - mu - șel _____ Și mă chea - mă Ghi - o - cel. _____ Eu a -
2. Ma - ma mea e pri - mă - va - ra Și mă chea - mă Lă - cră - mioa - ra. So - ră
3. Sunt cel mai fru - mos din lu - me, Tran - da - fir e al meu nu - me. Stră - lu -



lung iar - na din ța - ră Și - a - duc dul - cea pri - mă - va - ră.
sunt lui Ghi - o - cel, _____ Și - s mai mi - că de - cât el. _____
cesc în vîi cu - lori, _____ Sunt mai ma - re pes - te flori. _____



REȚINEM

Cântarea vocală individuală reprezintă interpretarea melodiei sau a unei părți din aceasta de către o singură persoană și trebuie să respecte condițiile unei interpretări corecte.



EXERSĂM

3. a) Ascultați, în varianta digitală a manualului, apoi interpretați cântecul *Glusul instrumentelor*.
- b) Combinați cântarea vocală individuală cu cea de grup, urmând indicațiile de mai jos.

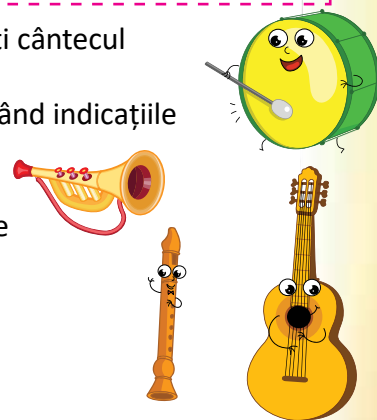
- Toată clasa va cânta versurile strofelor și refrenul.

- Câte patru copii (până cântă toți copiii din clasă) vor interpreta fiecare câte unul dintre rolurile instrumentelor:

• fluierașul (**lir**) • trompeta (**ta**) • contrabasul (**vum**) • toba (**bum**)

- Alegeți un dirijor și fiți atenți la el.

- Folosiți, pentru a vă acompania, instrumente sau jucării muzicale.



Glusul instrumentelor

(după auz)

Muzica: Alexandru Hrisanide



Moderato



1. Flu - ie - ra - șul cân - t - a - șa: lir, lir, lir, lir, lir, lir, lar trom -
2. Con - tra - ba - sul cân - t - a - șa: vum, vum, vum, vum, vum, vum. To - ba



pe - ta cân - t - a - șa: ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta.
ma - re su - n - a - șa: bum, bum, bum, bum, bum, bum, bum.

Refren



Re - pe - tăm, toți în cor, Gla - sul ins - tru - men - te - lor.

4. a) Interpretați melodia *Tot ce e pe lume* cu toată clasa.

b) Împărțiți clasa în patru grupe. Fiecare grupă va cânta câte o strofă.

c) Intonați cântecul folosind codul de culoare al versurilor.

cor

individual

• Folosiți ștafeta pentru intonarea individuală (fiecare copil cântă câte un vers, apoi predă ștafeta).



Tot ce e pe lume

(după auz)



Muzică: D.D. Stancu

Versuri: Georgeta Moraru

Allegretto



1. Tot ce e pe lu - me A-re-un rost a - nu - me: Mă - rul ne dă me-re-le,
2. Tot ce e pe lu - me A-re-un rost a - nu - me: Som - nul ne dă vi - se-le,
3. Tot ce e pe lu - me A-re-un rost a - nu - me: Flori ne dau gră - di - ni - le,
4. Tot ce e pe lu - me A-re-un rost a - nu - me: Peș - te ne dau băl - ți - le,



Pă - rul ne dă pe-re-le, No - rii ne dau ploa - ia, Lâ - na ne-o dă oa - ia.
Ca - i - sul, ca - i - se-le, Grâu ne dau o - goa-re-le. Și lu - mi - na soa-re-le.
O - uă dau gă - i - ni - le, Pân - ză ne dă i - nul, Ștru - gu - rii dau vi - nul.
Min - te ne dau căr - ți - le, Mie - re dau al - bi - ne - le, O - mul bun dă bi - ne - le.



Joc muzical

Scaunele muzicale

O parte a clasei intonează un cântec cunoscut, iar cealaltă parte dansează pe ritmul melodiei.

Pe spațiul rezervat dansului este pregătit un număr de scaune, cu unul mai puțin decât numărul dansatorilor.

La semnalul învățătorului, melodia se oprește, iar dansatorii trebuie să se așeze fiecare pe câte un scaun. Copilul rămas fără scaun primește o „poruncă” muzicală.



5. Auziți fragmentul muzical din *Imn de pace*, de Ludwig van Beethoven.

- Intonați individual, câte un vers fiecare.



- Realizați exerciții de respirație și intonați vocalize propuse de învățător.

- Intonați individual, câte un vers fiecare.

Imn de pace (fragment)

Răzisor cu expresie

(după auz)

Ludwig van Beethoven

1. Li - niș - tea se la - să-n zări Și
2. Mulți lu - ce - feri stră - lu - cesc Și
3. Fii slă - vi - tă mân - dră stea, Po -

pa - cea țe - se dulci - cân - tări,
vi - suri dragi se îm - pli - nesc,
poa - re-n veci te-or lă - u - da.



Ludwig van Beethoven

LECTURĂ

S-a născut, în anul 1770, în orașul Bonn, din Germania. Tatăl său fiind muzician, s-a ocupat îndeaproape, în primii ani ai vieții copilului, de educația muzicală a acestuia. El visa ca fiul lui să ajungă al doilea Mozart, pentru că și-a dat seama de talentul muzical cu care era înzestrat micuțul. La numai opt ani, Beethoven a susținut primul concert public. De la zece ani, pentru a lua lecții de muzică, tatăl l-a încredințat unui mare muzician din acea vreme. La doisprezece ani, Beethoven a publicat prima compoziție (*Variațiuni pentru pian*). La vârsta de paisprezece ani era angajat ca muzician (cânta la orgă) la Curtea arhiducelui Maximilian Franz. Aici i-a cunoscut pe unii dintre marii muzicieni din acea vreme, care l-au sprijinit în viitoarea lui carieră muzicală. Astfel, arhiducele l-a ajutat să plece la Viena, pentru a studia muzica (aici era un centru renumit al muzicii). Beethoven a rămas la Viena tot restul vieții până la moartea sa, în anul 1827.



Ludwig van Beethoven a realizat multe creații muzicale, el fiind considerat unul dintre cei mai renumiți compozitori. Printre lucrările care îi poartă semnătura se numără nouă simfonii (din cea de-a 9-a, finalul „Odă bucuriei”, fiind adoptată ca imn al Uniunii Europene), cinci concerte pentru pian și orchestră, un concert pentru vioară și orchestră, treizeci și două de sonate pentru pian, șaisprezece cvartete pentru coarde, opera *Fidelio* și multe altele.



AUDIȚIE

Căutați pe internet (sau în alte surse) *Für Elise*, de Ludwig van Beethoven, și ascultați-o cu întreaga clasă.

- Spuneți ce ați simțit când ați ascultat-o.

Legătura dintre text și melodie.

Strofa, refrenul



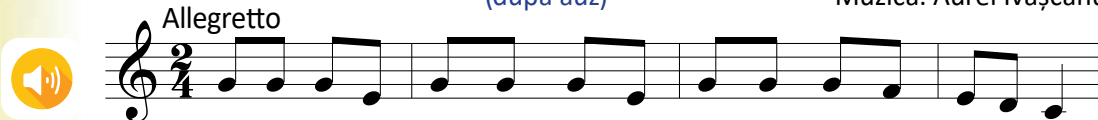
- Realizați exerciții de respirație și intonați vocalize propuse de învățător.

- a) Cântați melodia *Noi acum suntem școlari*.
- b) Câte strofe are cântecul?
- c) Citește versurile fiecărei strofe.
- d) Citește refrenul. Când se cântă acesta?
- e) Ce exprimă versurile cântecului?

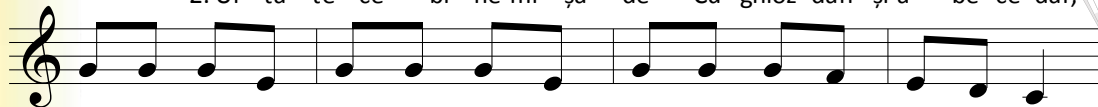
Noi acum suntem școlari

(după auz)

Muzica: Aurel Ivășcanu



1. O - ra-i de ple - cat la șco - lă, Ve - seli am ie - șit și noi;
2. Ui - tă - te ce bi - ne-mi șa - de Cu ghioz-dan și-a - be - ce-dar,



Spre stră - du - ța șco - lii noas - tre, Ne-n-drep-tăm cu pași vi - oi.
De la ma - ma am ghioz - da - nul, Car - tea am pri - mi - t-o-n dar. —



Refren
Sun - tem mari, sun - tem mari, Noi a - cum sun - tem șco - lari.

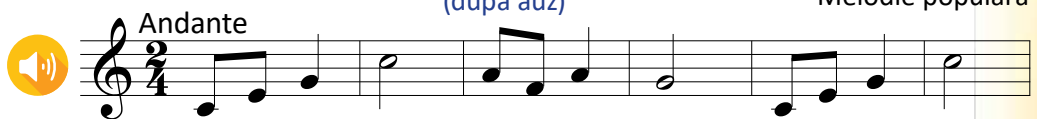


- a) Intonați cântecul *Mierla*. Ce exprimă versurile?
- b) **În perechi**, alegeți afirmația cu care sunteți de acord și motivați alegerea.
 - Cântecul *Mierla* se interpretează mai vioi.
 - Cântecul *Mierla* se interpretează mai lent.

Mierla

(după auz)

Melodie populară



Plân-ge mier - la lîn-gă râu, măi, C-a ră-mas cui -



bul pus-tiu, măi. Pes-te deal pă - lit de bru-me, Au ple-cat pu - ii în lu -



me. Pes-te deal, pes - te ce-ta-te, Au ple-cat pu - ii de-par - te.



3. Pentru fiecare cântec de pe această pagină, alege ce se potrivește și argumentează.

• cântec vesel

• interpretare mai lentă

• cântec trist

• interpretare mai vioaie

4. a) Interpretați cântecul *Ca soldații*.
 b) Ce exprimă versurile lui? Câte strofe are? Care este refrenul?
 c) **În perechi**, continuați enunțul de mai jos.
 • *Ca soldații* este un cântec solemn*, pentru că ...
 d) Însotțiți interpretarea cu pași de marș.



Ca soldații (după auz)

Muzică și versuri: Elena Schmitzer

Tempo de marș

mf *p*

1. Mer - gem toți în pas fru - mos. Ta, ta, ra, ta, ta, ta,
 2. Cum merg ei, mer - gem și noi, Ta, ta, ra, ta, ta, ta,

mf *p*

Ca sol - da - ții, drept, vo - ios, Ta, ta, ra, ta, ta, ta.
 Un, doi, un, doi, u - nu, doi, Ta, ta, ra, ta, ta, ta.



REȚINEM

Versurile cântecelor sunt grupate în **strofe** și **refren**. De obicei, refrenul se repetă după fiecare strofă și are linia melodică diferită de a acesteia.

În funcție de tematica versurilor, melodiile pot fi vesele, triste sau solemne*.



EXERSĂM

5. a) Ascultă, în varianta digitală a manualului, cântecul de mai jos.
 b) Urmărește linia melodică și versurile și identifică prima strofă.

Iarna veselă (după auz)

Muzica: Grigore Teodosiu

mf

1. Iar - na ne-a so - sit în zori, La fe - reas - tră ne-a pus flori.
 2. Ne-a so - sit cu ge - rul ei, cu ză - pa - dă și po - lei.
 3. Să - ni - u - ța va ple - ca Și pe pâr - tii va zbu - ra.

Cât de ve - seli sun - tem noi, Că ne-a - du - ce bul - gări moi.
 Cu ză - pa - dă ne ju - căm Și cu bul - gări a - run - căm.
 Clo - po - țe - ii vor su - na Și pe noi ne-or bu - cu - ra.

6. a) **În perechi**, improvizați un refren potrivit pentru cântecul *Iarna veselă*.
 b) Scrieți versurile refrenului creat și expuneți-le în clasă.
 c) Analizați refrenele colegilor și faceți aprecieri asupra acestora.

*Solemn – sărbătoresc, festiv, care este cântat cu mărire, cu fast

AUDIȚIE ȘI VIZIONARE

1. a) Vizionați fragmentul din filmul animat *Albă-ca-Zăpada*, accesând link-ul https://www.youtube.com/watch?v=x2nk2et0tZI&ab_channel=DisneyXperia sau scanând codul QR alăturat.



b) În perechi, rezolvați următoarele sarcini.

- În fragmentul vizionat, apar:
 - A. cântarea vocală individuală și în grup.
 - B. cântarea vocală individuală, în colectiv și în grup.
 - C. cântarea vocală în colectiv și în grup.
- Melodia interpretată de pitici...
 - A. ... are refren și este însoțită de marcarea ritmului cu obiecte.
 - B. ... are doar strofe și mișcare pe muzică.
 - C. ... are strofe și refren și este însoțită de mișcare pe muzică și marcarea ritmului cu obiecte.

2. Cântați melodia *Căsuța din pădure*, urmând recomandările:

- cu întreaga clasă;
- dialog muzical între solist și cor/între grupe.



- Însoțiți cântecul de mișcări potrivite (mișcări ale brațelor ce imită zborul puzei etc.).

Căsuța din pădure

(după auz)

Muzica: Ion Nicorescu

Mișcat

1. În pă - du - rea cu a - lu - ne A - veau ca - să doi pi - tici.
 2. la - tă vi - ne și-o bro - cu - ță, Țop, țop, țop să - rind me - reu.
 3. Șo - ri - ce - lul stri - gă - n - da - tă: la - tă și eu am ve - nit.
 4. Și - n că - su - ța cea dră - gu - ță Stau vreo cinci pri - e - teni mici.

Vi - ne pu - pă - za și spu - ne Vreau să stau și eu a - ici!
 Da - că e loc în că - su - ță Ta - re-aș vrea să stau și eu!
 Ca - sa voas - tră e cu - ra - tă. No - roc, bi - ne v-am gă - sit!
 Șo - ri - ce - lul și-o bro - cu - ță, Pu - pă - za și doi pi - tici.

1. Pu - pu - pu, pu - pu - pu, Vreau să stau și eu a - ici! eu a - ici!
 Țop, țop - țop, țop - țop - țop, Tare - aș vrea să stau și eu! stau și eu!
 Chiț, chiț, chiț, chiț, chiț, chiț, No - roc, bi - ne v-am gă - sit! v-am gă - sit!
 Tra, la, la, tra, la, la, Stau vreo cinci pri - e - teni mici. e - teni mici.



Evaluare



1. Transcrie pe caiet și completează spațiile libere.

- Interpretarea unui cântec de către o persoană se numește
- Cântarea vocală se poate face în colectiv, în grupuri mici sau
- În timpul cântării, trebuie să respectăm

Model:

O înșiruire armonică de sunete se numește *melodie*.

2. Audiază, apoi interpretează împreună cu clasa cântecul *Masă bună*. Intonează individual câte două versuri. Respectă următoarele reguli ale cântării corecte:

- preluarea tonului;
- emisia sunetelor;
- respirația.

Masă bună

(după auz)

Din folclorul copiilor



1. La os - pe - țe ur - sul ce - re, ur - sul ce - re, ur - sul ce - re,
 2. le - pu - ra - șul vrea lăp - tuci, vrea lăp - tuci, vrea lăp - tuci,
 3. Ve - ve - ri - ța vrea a - lu - ne, vrea a - lu - ne, vrea a - lu - ne,
 4. Că - țe - lu - șul vrea un os, vrea un os, vrea un os,
 5. Iar co - pii - i vor în - da - tă, vor în - da - tă, vor în - da - tă,



La os - pe - țe ur - sul ce - re, ur - sul ce - re, ur - sul ce - re, Nu - mai
 le - pu - ra - șul vrea lăp - tuci, vrea lăp - tuci, vrea lăp - tuci, Cât de
 Ve - ve - ri - ța vrea a - lu - ne, vrea a - lu - ne, vrea a - lu - ne, Ca - pra
 Că - țe - lu - șul vrea un os, vrea un os, vrea un os, Plin de
 Iar co - pii - i vor în - da - tă, vor în - da - tă, vor în - da - tă, Pră - ji -



fa - guri plini de mie - re, Nu - mai fa - guri plini de mie - re.
 mul - te să - i a - duci, Cât de mul - te să - i a - duci.
 iar - bă din pă - du - re, Ca - pra iar - bă din pă - du - re.
 car - ne și gus - tos, Plin de car - ne și gus - tos.
 turi și cio - co - la - tă, Pră - ji - turi și cio - co - la - tă.

3. Notează trei diferențe dintre strofe și refren.

Exercițiul	FB	B	S
1	trei completări corecte	două completări corecte	o completare corectă
2	respectarea regulilor	respectarea parțială a regulilor	—
3	trei diferențe marcate	două diferențe marcate	o diferență marcată

Unitatea 2

Cântarea instrumentală

- Vei cânta însoțind melodia cu diferite mișcări ale corpului: bătăi din palme, pocnitul degetelor, bătăi cu palma pe picior, pe piept, mișcări ale trunchiului, ridicarea ritmică pe vârfurile picioarelor, bătăi din picior imitând diferite acțiuni.
- Vei confecționa jucării muzicale și le vei folosi la acompanierea cântecelor interpretate.

Vei afla despre:

1. Percuția corporală diversă
2. Orchestra de jucării muzicale
3. Cântarea cu acompaniament



Percuția corporală diversă



OBSERVĂM

Imitați unele sunete din natură folosind mișcări ale corpului (exemple: zgomotul copitelor unui cal, bătaia vântului, căderea picăturilor de ploaie). Cum ați procedat?



- Intonați vocalize propuse de învățător.



EXERSĂM

1. Auziți în varianta digitală a manualului cântecul *Mișcă vântul frunzele*. Intonați cântecul însoțindu-l de mișcări corespunzătoare ale brațelor, ale palmelor și ale corpului, în funcție de ceea ce exprimă versurile.

Mișcă vântul frunzele

(după auz)

Muzica: Dimitrie Cuclin



1. Miș - că vâ - nul frun - ze - le; În - vâr - teș - te mo - ri - le, Rân - du -
2. Ma - ma la plă - cin - te fa - ce, lar bu - ni - ca lâ - nă toar - ce. Mo - șul



ni - ca pe sus zboa - ră, lar eu trag zme - ul de sfoa - ră.
ta - ie lem - ne - le, Eu a - dun sur - ce - le - le.



REȚINEM

Unele cântece pot fi însoțite de mișcări ale corpului: bătăi din palme, pocnit din degete, bătăi cu palma pe picioare, pe piept, mișcări ale trunchiului, ridicarea ritmică pe vârful picioarelor, bătăi din picioare, imitând diferite acțiuni: culesul fructelor, zborul rândunecilor etc.

2. Cântați melodia marcând pauzele prin bătăi ușoare cu degetul în bancă. Puteți pocni din degete pentru silabe „pic, pic“.

- Împărțiți clasa în două grupe. O grupă va cânta versurile, iar cealaltă va „interpreta“ ploaia.

Ploaia

(după auz)

Muzica: Petre Țipordei



1. Pic, pic, pic, Ci - ne - i oa - re, ci - ne?
2. Pic, pic, pic, Vi - ne pe fu - riș,



Pic, pic, pic, la - tă, ploa - ia vi - ne.
Pic, pic, pic, Pe a - co - pe - riș.



3. Interpretați cântecul următor însoțit de mișcările corespunzătoare ale palmelor, brațelor și picioarelor.

Dacă vesel se trăiește

(după auz)



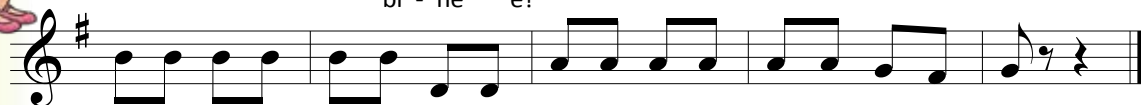
Da-că ve-sel se tră- ieș- te, ba-te-a - șa
 ba-te-a - șa
 fă a - șa
 cal-că-a - șa
 bi - ne e!



Joc muzical



ve-sel se tră - ieș-te ba-te-a - șa, Da-că ve-sel se tră - ieș-te, U-nul
 ba-te-a - șa
 fă a - șa
 cal-că-a - șa
 bi - ne e!



al - tu - ia zâm - beș-te, Da - că ve - sel se tră - ieș - te, ba - te-a - șa.
 ba - te-a - șa.
 fă a - șa
 cal - că-a - șa.
 bi - ne e!



Anotimpurile, Antonio Vivaldi. Ascultați cu atenție prima parte a acestui fragment muzical, în care linia melodică sugerează ploaia de vară. Marcați ritmul melodiei astfel:

- pocnituri din degete, pentru stropii stingheri de ploaie;
- bătăi cu vârful degetelor în masă, pentru ploaia deasă;
- frecarea palmelor, pentru vânt.



AUDIȚIE

Antonio Vivaldi

S-a născut la Veneția, în Italia, în anul 1678.

Înzestrat cu talent muzical încă de la o vârstă fragedă, Antonio Vivaldi a primit inițierea în muzică din partea tatălui său, care cânta la vioară. Sub îndrumarea acestuia, Vivaldi a studiat vioara, care a rămas pentru el prima dragoste. La vârsta de zece ani, este admis ca violonist al Capelei San Marco din Veneția. În paralel, își continuă studiile muzicale. A urmat și teologia, în perspectiva unei viitoare cariere de prelat (preot) al Bisericii Catolice. Învăță să cânte și la orgă. A lucrat și ca dirijor și profesor la o instituție ce îi sprijinea pe copiii defavorizați. Între timp, se remarcă prin compozițiile sale.



Printre lucrările muzicale cele mai importante se numără *Anotimpurile*, în care, inspirat de natură, prezintă, imitând sunetele acesteia (ciripitul păsărelelor, murmurul apelor etc.), lumea înconjurătoare.

S-a stins din viață în 1741, la Viena, în Austria.



LECTURĂ

Orchestra de jucării muzicale



Numiți și descrieți următoarele jucării muzicale.

OBSERVĂM



REȚINEM

Jucăriile muzicale imită instrumentele, însă sunt adecvate utilizării de către copii de toate vârstele, deși nu au toate opțiunile unui instrument muzical.

Astfel de jucării ajută la marcarea ritmului sau la exersarea în vederea pregătirii pentru studiul unui instrument muzical.



EXERSĂM

1. Dați exemple de alte jucării muzicale.

2. **Activitate practică.**

Confecționează un maracas.

Materiale: cutie de plastic cu capac sau PET mic; mărgelile sau boabe de orez/de porumb; hârtie colorată, foarfecă, lipici, carioci.

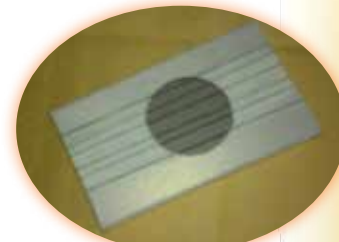
Pasul 1 - Pune mărgelile/boabele de orez sau porumb în recipient, ocupând aproximativ un sfert din acesta.

Pasul 2 - „Îmbracă” recipientul cu hârtie colorată.

Pasul 3 - Decorează recipientul folosind figuri decupate și carioci.



CASTANIETE



CHITARĂ

3. Marcați ritmul unui cântec cunoscut folosind maracasele construite de voi.

Activitate pe grupe

4. O grupă improvizează un ritm muzical folosind jucăriile confecționate, iar cealaltă va improviza mișcări potrivite ritmului.



- Realizați exerciții de respirație, apoi intonați vocalize propuse de învățător.

5. Folosiți scara muzicală pentru a intona linia melodică a cântecului *Tobița, clopoțelul și maracasul*.

tem cu toții zi cieni de Să cântați cu
 sun toții zi cieni de Să cântați cu
 Mu de Hai, noi.

pri ma: Bum bum bum bum Șef sunt la pa la drum.
 Mă prezint eu pri ma: Bum bum bum bum Șef sunt la pa la drum.
 Bum bum bum bum Șef sunt la pa la drum.

6. Intonați cântecul acompaniindu-vă cu jucării muzicale confecționate de voi: tobă, clopoțel și maracas.

Tobița, clopoțelul și maracasul

Versuri: I. Berzescu

(după auz)

Muzică: Petre Țipordei

Allegretto

1. 2.

Trei sun-tem cu to - ții Mu - zi - cieni de soi Să cântați cu
 Hai, ve - niți de - gra - bă

noi. Mă pre - zint eu pri - ma: Bum, bum, bum, bum, bum
 Mă cu - noaș - teți bi - ne: Cling, cling, cling, cling, cling,
 Fiți a - tenți a - cu - ma: Su - nă vo - cea mea

Șef sunt la pa - ra - dă La dans și la drum.
 Cânt în re - cre - a - ții Și la joc în crâng.
 Ca o cu - ti - u - ță Cu gră - un - țe-n ea.



7. Cântați melodia *Bate moșul duba*. Acompaniați-vă alternativ, cu două jucării muzicale diferite, la strofe și refren, după sugestiile de mai jos.

Bate moșul duba

(după auz)

Muzică și versuri: A. Ivășcanu

Moderato



1. Ba - te mo - șul du - ba, Sal - tă - n u - meri șu - ba,
2. „Bum - bu rum - ba!” su - nă, U - li - ța s - a - du - nă,
3. Fac pe to - bo - șa - rii - n Ju - rul lui ștren - ga - rii,



Du - ba, du - ba, du - ba, du - ba, du - ba, du - ba, da!



VIZIONARE

Pentru a face cunoștință cu timbrul produs de unele instrumente muzicale, vizionați basmul muzical *Petrică și lupul*, de Serghei Prokofiev, interpretată de Filarmonica de stat Sibiu, https://www.youtube.com/watch?v=N62_BmLhSvY (puteți accesa link-ul scanând codul QR alăturat). Precizați ce instrumente muzicale sunt asociate cu personajele.



Vizionați pe YouTube modul în care Michel Lauzier interpretează diferite melodii, accesând link-ul <https://www.youtube.com/watch?v=PIK-t9lr40I> sau scanând codul QR alăturat.



PORTOFOLIU

• Alegeți un instrument muzical și căutați informații despre acesta. Realizați, pe o fișă, o scurtă prezentare a instrumentului ales și însoțiți-o de imagini.

Ascultați *Simfonia jucăriilor*, de Leopold Mozart, tatăl marelui compozitor W.A. Mozart. Urmăriți cum imită instrumentele orchestrei sonoritatea unor jucării muzicale.



AUDIȚIE

Cântarea cu acompaniament



OBSERVĂM

- Ascultați, în varianta digitală, melodia *Sunt român*.
- Interpretați cântecul *Sunt român*.
- Cântați împreună cântecul, fiind acompaniați de învățător cu un instrument. Cum vi s-a părut melodia cântecului în fiecare dintre cele trei situații?



Sunt român

(după auz)

Muzica: D.G. Kiriac



Sunt ro-mân, ro - mân voi-nic, — Tra, la, la, la.



Și n-am fri - că de ni - mic, — Tra, la, la, la.



REȚINEM

O melodie poate fi interpretată ajutându-ne de voce (vocal) sau de un instrument (instrumental). Melodia cântată vocal poate fi acompaniată de unul sau de mai multe instrumente.



EXERSĂM

1. Realizați exerciții ritmice propuse de învățător, folosind: bătăi din palme, mișcarea unei coli de hârtie/carton; foșnetul unei pungi de plastic/celofan.
2. Interpretați melodia *Sunt român* astfel: corul de copii va cânta versurile, un elev va acompania cu un clopoțel, altul cu o tobă. Puteți folosi și alte jucării muzicale: triangu, tamburină, castaniete etc.

- Însoțiți cântecul cu mișcări ale corpului:

- a) bătând din palme;
- b) bătând cu palmele pe genunchi;
- c) lovind ușor cu talpa pe podea;
- d) pocnind din degete etc.

3. Cântați și acompaniați, cu una sau mai multe jucării muzicale, cântecul următor.

Stă la geam o păsărică

(după auz)



1. Stă la geam o pă-să-ri-că, Cip, cip, cip,
Și se ui-tă la lo-ni-că, Cip, cip, cip,



Refren
(clopoțel)
Cip, cip, cip, cip, cip, cip, cip, cip, cip.

2. Vino, vino, păsărică
Cip, cip, cip
Să-ți dau boabe și pâinică,
Cip, cip, cip, ...

3. Păsărica-i mulțumește:
Cip, cip, cip,
Și la geam îi ciripește:
Cip, cip, cip,...

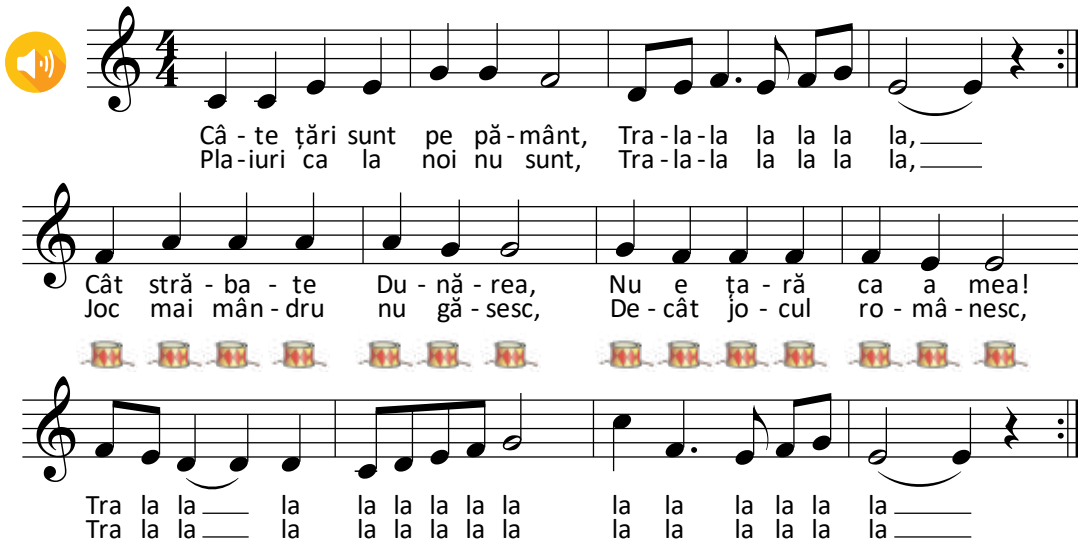
4. Audiați, apoi intonați melodia de mai jos. Folosiți sugestiile date pentru a vă acompania prin percuție corporală.

Melodie din Rapsodia întâi

(după auz)

Versuri: George Moraru

Muzică: George Enescu



Câ - te țări sunt pe pă - mânt, Tra - la - la la la la la, _____
 Pla - iuri ca la noi nu sunt, Tra - la - la la la la la, _____

Cât stră - ba - te Du - nă - rea, Nu e ța - ră ca a mea!
 Joc mai mân - dru nu gă - sesc, De - cât jo - cul ro - mă - nesc,

Tra la la _____ la la la la la la la la la la la _____
 Tra la la _____ la la la la la la la la la la la _____



LECTURĂ

George Enescu

Marele compozitor, interpret și dirijor George Enescu s-a născut la Liveni-Vârnab, în județul Botoșani, în 1881. Și-a început activitatea muzicală încă din copilărie, astfel că la numai patru ani cânta la vioară, la șapte ani a fost dus de tatăl lui să studieze vioara, iar la unsprezece ani a absolvit clasa de vioară a Conservatorului din Viena. Pe când avea numai șaptesprezece ani, o orchestră pariziană i-a interpretat, în premieră, prima compoziție, *Poema Română*.

A studiat la Iași Conservatorul și, de asemenea, muzica, la Viena și la Paris. A cântat la vioară în mari orașe din Europa, dar și în Statele Unite ale Americii. A compus, încă din tinerețe, opere de o mare valoare, ce au făcut ca muzica românească să se ridice la nivelul celei mondiale. Printre compozițiile sale se numără *Rapsodiile române* nr. I și nr. II, opera *Oedip* și altele. Ca semn de prețuire, multe instituții muzicale românești îi poartă numele. De asemenea, în țara noastră se organizează Festivalul Internațional „George Enescu”. Prin activitatea muzicală desfășurată, Enescu se numără printre cei mai buni muzicieni din lume.

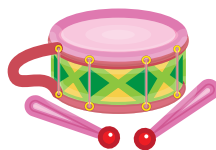


AUDIȚIE

Bourrée din *Suita pentru pian nr. 2*, de George Enescu.

Recapitulare

1. Numește jucăriile muzicale de mai jos. Ce alte jucării muzicale mai cunoști?



2. Alege variantele corecte și scrie-le pe caiet.

O melodie se poate acompania cu:

- instrumente muzicale,
- voce,
- un triunghi,
- jucării muzicale,
- percuție corporală,
- semne.

3. Cântați melodia *Barza*.

- Interpretați-o cu toată clasa.
- Împărțiți clasa în trei grupe. Fiecare grupă va cânta câte o strofă, iar celelalte două grupe vor acompania cu jucării muzicale sau bătând cu degetele în bancă.
- Interpretați, pe rând, rolul berzei, în timp ce clasa interpretează rolul povestitorului.



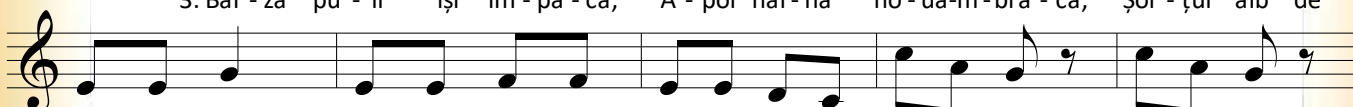
Barza (după auz)

Vesel

mf



1. La cu - mă - tra sus pe ca - să, Vi - ne bar - za ju - pâ - nea - să. Și s - a - șa - ză - n -
2. Bar - ză, bar - ză, ce - ai în gu - șă? Zar - ză - re și cor - co - du - șe. Bar - ză, bar - ză,
3. Bar - za pu - ii își îm - pa - că, A - poi hai - nă no - uă - m - bra - că, Șor - țul alb de



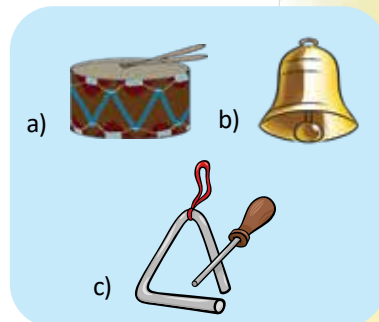
tr - un pi - cior, Și din cioc ba - te de zor: — Ti - ca, tac, ti - ca, tac,
ce - ai în cioc? O frip - tu - ră de bo - boc. — Ti - ca, tac, ti - ca, tac,
bo - ran - gic, Ciz - me ro - șii și i - lic. — Ti - ca, tac, ti - ca, tac,



Co - pi - la - șii buni îmi plac. Ti - ca, tac, ti - ca, tac, Co - pi - la - șii buni îmi plac.
Pu - i - lor de prânz le fac. Ti - ca, tac, ti - ca, tac, Pu - i - lor de prânz le fac.
Și por - neș - te că - tre lac. Ti - ca, tac, ti - ca, tac, Și por - neș - te că - tre lac.

Versuri: I.V. Soricu

- Transcrie pe caiet și completează spațiile libere.
 - Unele cântece pot fi însoțite de mișcări ale
 - Copiii folosesc, încă din primii ani de viață, ... muzicale.
 - O melodie poate fi interpretată cu vocea sau cu
- Enumeră trei modalități de acompaniere a unei melodii.
- Scrive pe caiet denumirea fiecărei jucării muzicale ilustrate în imaginea alăturată.
- Desenează jucăria muzicală preferată.
- Audiază, apoi cântă individual melodia *Trec ostașii lui Pitic* respectând:
 - preluarea corectă a tonului;
 - emisia;
 - acompanierea corectă cu o jucărie muzicală.

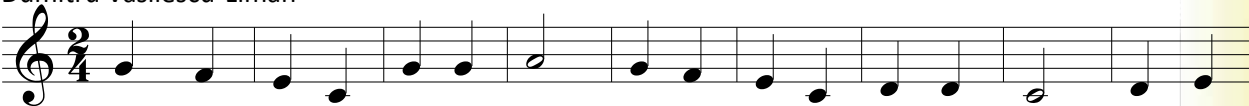


Trec ostașii lui Pitic

(după auz)

Versuri: Dumitru Vasilescu-Liman

Muzică: Teodot Bordeianu



1. Din - spre poar - ta de la drum Vi - ne oaș - tea cu bum, bum. Sunt în
 2. Tu - nă to - ba de me - tal, Coa - da mă - tu - rii e cal Și ră -
 3. Blând, zâm - bind că - tre ne - poți, Râd bu - ni - cii sub mus - tăți Că de - a -



oas - te nu - mai doi Și ce straș - nic tă - ră - boi. Bum, bum, bum, bum, bum, bum.
 su - nă poc, plic, poc, În puș - coa - ce - le de soc.
 șa voi - nici os - tași Fug și ăi mai cruzi vrăj - mași.

Exercițiul	FB	B	S
1	toate răspunsurile corecte	două răspunsuri corecte	un răspuns corect
2	trei modalități enumerate	două modalități enumerate	o modalitate enumerată
3	trei denumiri corecte	două denumiri corecte	o denumire corectă
4	un desen realizat	—	—
5	trei reguli respectate	două reguli respectate	o regulă respectată

Unitatea 3

Elemente de limbaj muzical (1)

Ce vei reuși?

- Vei afla ce este o melodie;
- Vei diferenția și vei marca, prin mișcarea mâinii, înălțimea sunetelor muzicale;
- Vei afla ce sunt portativul și cheia SOL;
- Vei recunoaște notele muzicale scrise pe portativ;
- Vei scrie pe portativ notele muzicale învățate;
- Vei recunoaște și vei intona colinde.

Vei afla despre:

1. Înălțimea sunetelor muzicale
2. Portativul – Cheia SOL
3. Sunetul și nota SOL
4. Sunetul și nota MI
5. Genuri muzicale. Colindele
6. Sunetul și nota LA
7. Sunetul și nota DO¹
8. Sunetul și nota DO²
9. Sunetul și nota RE
10. Sunetul și nota FA
11. Sunetul și nota SI
12. Gama DO



Înălțimea sunetelor muzicale



OBSERVĂM

1. a) Audiați cântecul *Căldărușă plină*, apoi exersați pe scara melodică pentru a-l învăța.
- b) Observați sunetele înalte și pe cele joase și indicați silabele corespunzătoare.

șă
Căl-dă-ru- pli- Hai-de în gră- di-
o nă, că nă,
Un-de am floa- Ce-o să creas- ma-
stro- re gri- re
Da-că e pi- Și e în- ji-
tă tă.

Căldărușă plină

(după auz)

Din folclorul copiilor



1. Căl - dă - ru - șă pli - nă, Hai - de în gră - di - nă,
2. Un - de am o floa - re Ce-o să creas - că ma - re,
3. Da - că e stro - pi - tă Și e în - gri - ji - tă.



REȚINEM

Melodia este o succesiune de sunete muzicale, îmbinate după regulile ritmului, cu sau fără cuvinte. Sunetele muzicale pot fi **înalte (acute)**, **joase (grave)** sau **medii (potrivite)**.



EXERSĂM

2. Intonați cântecul *Căldărușă plină* cu întreaga clasă, pe grupe de elevi și individual. Marcați, prin ridicarea mâinilor, sunetele înalte.

3. **Joc muzical** – Împărțiți-vă în trei grupe. Elevii din fiecare grupă vor avea în mâini următoarele obiecte:

- grupa 1 – un creion; grupa 2 – un penar; grupa 3 – o carte.

Interpretați un cântec cunoscut și marcați sunetele astfel:

- la sunetele înalte, elevii din grupa 1 ridică creioanele;

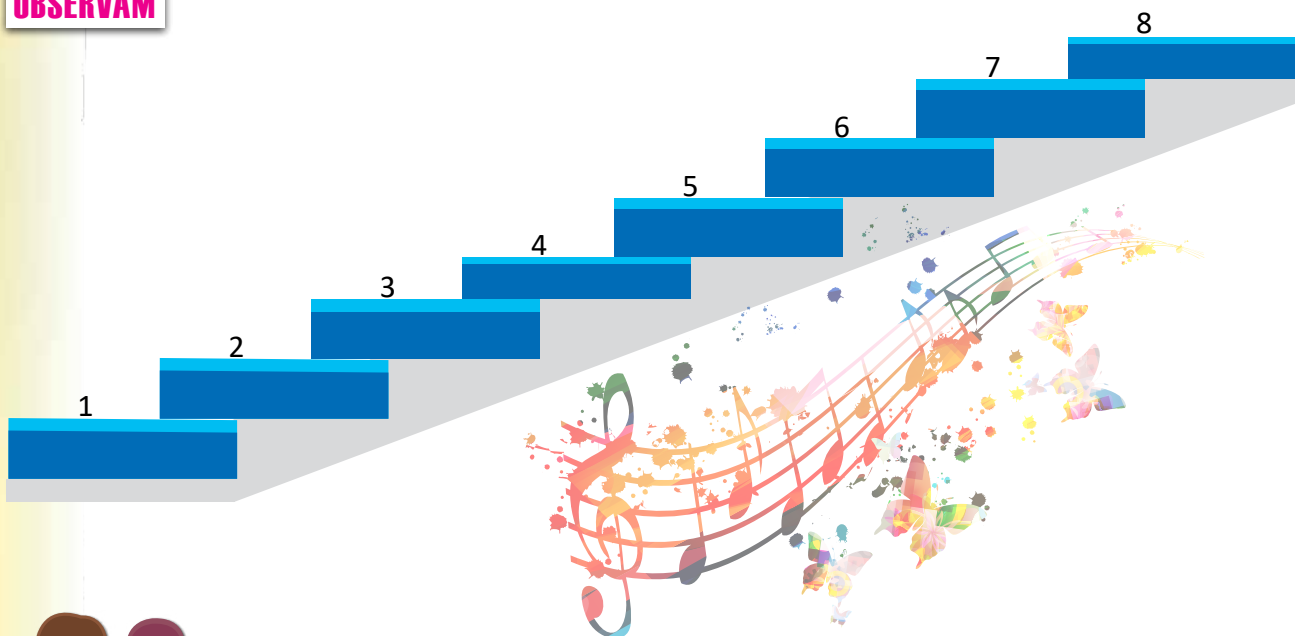
- la sunetele medii, elevii din grupa 2 ridică penarele;

- la sunetele joase, elevii din grupa 3 ridică toți cărțile.



OBSERVĂM

- Ascultați, în varianta digitală a manualului, linia melodică, apoi interpretați-o cu toată clasa, urcând și coborând scara cu degetele arătător și mijlociu.
- Folosiți diferite silabe. **MA** **ME** **MI** **MO** **MU**



EXERSĂM

4. Ascultați melodia în varianta digitală și cântați, după auz, melodia *Cărăbușe*. Observați înălțimea sunetelor cu ajutorul scării muzicale.

8			
7	bu - șe,	ti - ne-oi	riș - cu-
6			
5	Că - ră - că - ră -	Eu din	fa - ce - a - O mo - ță de
4			
3	buș,	cuș	vânt.
2			
1			

Cărăbușe

(după auz)

Din folclorul copiilor



1. Că - ră - bu - șe, că - ră - buș,
2. Eu din ti - ne-oi fa - ce-a - cuș
3. O mo - riș - cu - ță de vânt.

Activitate pe grupe – Desenați scara muzicală pentru primele două versuri din cântecul *Cărăbușe*.

Portativul – Cheia SOL



OBSERVĂM

- Ascultați cântecul *Sunt român* în varianta digitală a manualului.
- Ce fel de sunete alcătuiesc melodia?
- Observați semnele prin care sunt reprezentate în scris sunetele muzicale și pe ce sunt așezate.

Sunt român

(după auz)

Muzica: G. Breazul și N. Saxu

Sunt ro - mân, ro - mân voi - nic, — Tra, la, la, la.

Și n-am fri-că de ni-mic, Tra, la, la, la. Ro-mâ-ni-a-i ț-a-ra mea,

Tra, la, la, la. Drag mi-e să tră - iesc în ea, — Tra, la, la, la.



2. Măi, dușmane, te păzește,
Tra, la, la, la.
Că românul nu glumește,
Tra, la, la, la.
Nu te-atinge de hotare,
Tra, la, la, la.
Că sărim cu mic, cu mare,
Tra, la, la, la.



EXERSĂM

1. Intonați cântecul *Sunt român* cu întreaga clasă, pe grupe de elevi și individual.
2. Identificați silabele pe care se intonează sunetele cele mai înalte. Marcați-le prin bătăi din palme sau cu piciorul în podea.

PORTOFOLIU

3. Căutați informații despre istoria portativului și a notelor muzicale (cine și când le-a inventat, cum arătau etc.).

Realizați, pe o fișă, o scurtă prezentare a acestuia. Completați fișa cu desene realizate de voi.



REȚINEM

Sunetul este ceea ce se aude.

În vorbire, sunetele așezate într-o anumită ordine pot forma silabe și cuvinte. Ele sunt reprezentate în scris prin litere.

În muzică, sunetele așezate într-o anumită ordine dau naștere unor melodii. Sunetele muzicale sunt reprezentate în scris prin **note muzicale**. Acestea se scriu pe **portativ**.



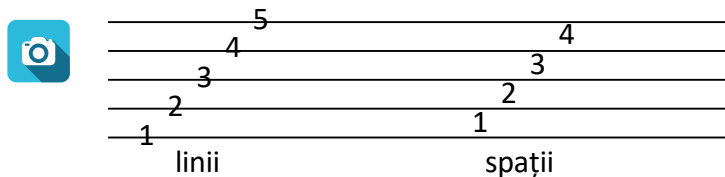
OBSERVĂM

Sunetele muzicale sunt caracterizate prin:

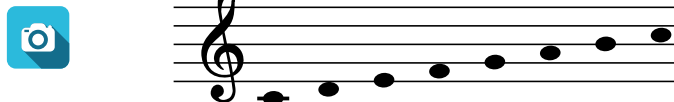
- durată (lungi, scurte, potrivite);
- intensitate (tare, încet);
- înălțime (joasă, medie, înaltă);
- timbru (produs de vocea omului sau de instrument).

Portativul este format din cinci linii paralele, orizontale, egal depărtate între ele, și patru spații.

Atât liniile, cât și spațiile dintre acestea se numără de jos în sus.

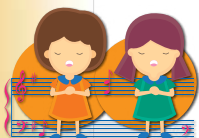


Notele muzicale se scriu atât pe linii, cât și pe spațiile portativelor.



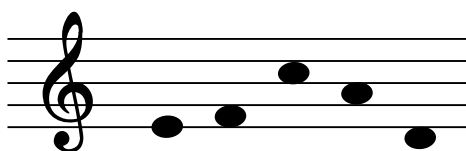
La începutul unui portativ pe care urmează să scriem notele muzicale se notează, de obicei, **cheia SOL**.

Acesta este un semn grafic folosit în muzică și se scrie pornind de la linia a doua a portativului, cea pe care se scrie nota SOL.



EXERSĂM

1. Notează, pe caiet, pe ce spații și linii ale portativului sunt trecute note muzicale.



2. Exersează, pe caiet, scrierea semnului cheia SOL.





EXERSĂM

3. Citiți și completați oral fiecare propoziție.

- Sunetele muzicale sunt reprezentate în scris prin ... muzicale.
- Notele muzicale sunt scrise pe liniile sau pe ... portativelor.
- La începutul fiecărui portativ se notează ... SOL.

4. Exersați scrierea cheii SOL pe caietul de muzică.

5. Cântați după auz cântecul *Vulpea și rața*.

- Observați portativele.
- Pe câte portative este scris cântecul?
- Unde apare cheia SOL?
- Ce este scris sub fiecare notă muzicală?

Vulpea și rața

(după auz)

Muzica: Gheorghe I. Mugur



1. Mac, mac, mac, mac, mac, mac, mac, mac, „Ce pof-tești? Ce pof-tești?”, Stri-gă ra-ța



că - tre vul - pe. „Ci - ne ești, ce pof - tești?” „Sunt o bu - nă so - ră,

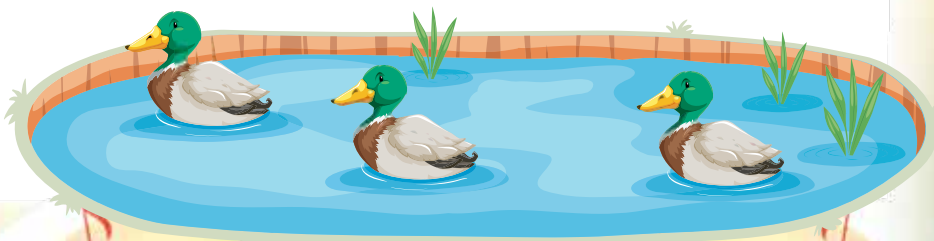


Vin să fa - cem ho - ră. În - să cum să fac, Căci nu pot pe lac.”

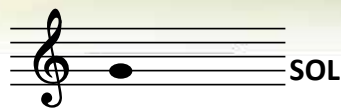
2. Mac, mac, mac, mac,
Mac, mac, mac, mac,
„Nu glumești? Nu glumești?”
Toate rațele întreabă,
„Ne cunoști? Ne cunoști?”
„Cum nu, vai de mine,
Ne cunoaștem bine
Și-aș vrea să vorbim,
Să ne și-nrudim.”

3. Mac, mac, mac, mac,
Mac, mac, mac, mac,
Un rățoi, mai codac,
Luă cuvântul cu grăbire
Și vorbi înfocat,
Zicând: „Priviți bine,
Are gheare fine
Și colți ascuțiți,
De ea vă feriți!”

4. Mac, mac, mac, mac,
Mac, mac, mac, mac,
„Bine zici, bine zici”,
Rațele strigau răstite:
„Fugi de-aici, fugi de-aici”.
Iar vulpea șireată,
Cu gușa uscată,
Trist-a mai plecat,
După alt vânat.



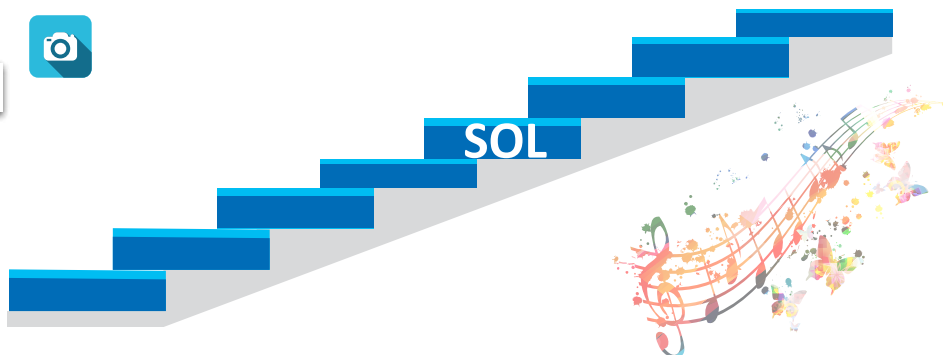
Sunetul și nota SOL



- Observă poziția notei SOL pe scara muzicală.



OBSERVĂM



- Faceți exerciții de respirație și de încălzire a vocilor.

- Interpretați după auz cântecul *Împreună să jucăm*.
- Observați poziția notelor muzicale pe portativ.

Împreună să jucăm

(după auz)

Din folclorul copiilor



Allegretto

Îm-pre-u-nă să jucăm,,, Ho-ra ma-re să fomăm,
Să mai vi - nă la ju-cat Ci - ne pâ-n - a - cum a stat.



REȚINEM

Nota **SOL** se scrie pe linia a doua a portativului.



EXERSĂM

1. Interpretați cântecul următor cântând nota SOL, apoi interpretați-l cu versuri.
2. Intonați cântecul înlocuind silabele cu denumirile scrise cu albastru.

Cântec

(după auz)

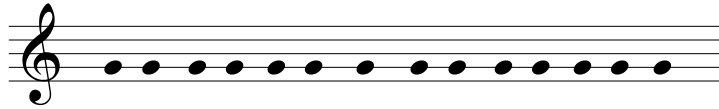
Muzica: I.D. Vicol

Da - că nu-mi zici SOL Eu te dau de gol,
iu-te iu-te ra-ar iu-te iu-te ra-ar

5

Cip, cip, cip, ci - rip Cip, cip Cip ci - rip.
pas pas iu-te pas pas pas iu-te pas

3. Scrieți pe caietul de muzică un rând cu nota SOL, repetând modelul de mai jos.



4. Interpretați, după auz, cântecul *La moară*.

• Observați poziția notelor muzicale pe portativ și identificați silabele corespunzătoare notei SOL.

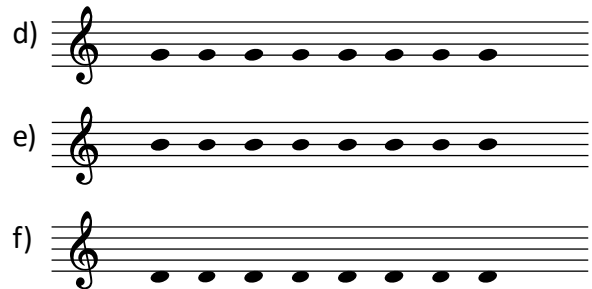
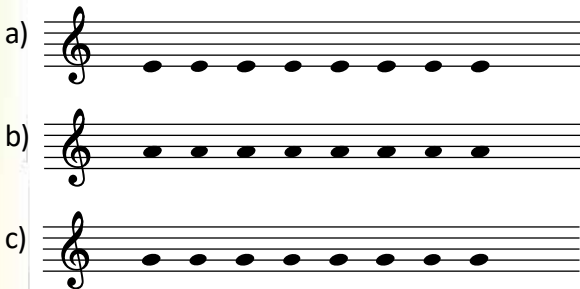
La moară
(după auz)

popular

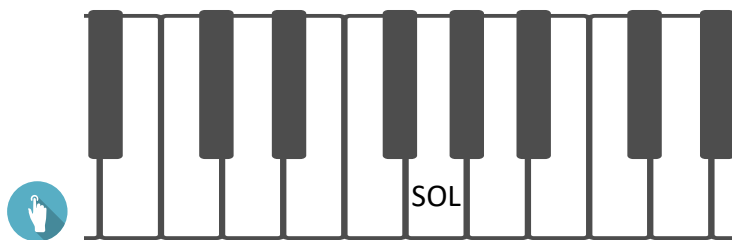
Repejor, cu haz

1. Vi - ne-o	cioa - ră	jos	la	moa - ră,	Ti - ca,	ta - ca,	ta.
Să ma - ci	ne	grâu,	se - ca	ră.	Ti - ca,	ta - ca,	ta.
2. Gă - i - na	cer - ne	fă - i	na,		Ti - ca,	ta - ca,	ta.
Și gân - sa	cul	um - ple	sa - cul.		Ti - ca,	ta - ca,	ta.
3. Hop ș-o	ra - ță	mân - dră,	gra - să,		Ti - ca,	ta - ca,	ta.
Du - ce	sa - cul	plin	a - ca - să,		Ti - ca,	ta - ca,	ta.

5. Identificați portativele pe care este scrisă nota SOL.



• Priviți claviatura unei jucării muzicale cu clape (miniorgă).



• Folosiți minorga din varianta digitală a manualului și cântați nota SOL.

**CÂNTARE
INSTRUMENTALĂ**

Sunetul și nota MI

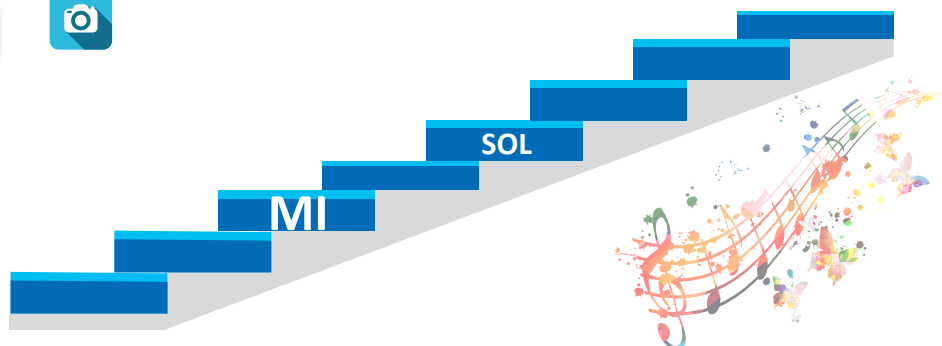


MI



OBSERVĂM

- Observați poziția notei MI pe scara muzicală.
- Pe ce linie a portativului este scrisă nota nou întâlnită?



- Faceți exerciții de respirație și de încălzire a vocilor.
- Cântați, după auz, cântecul *Împreună să jucăm*.
- Observați notele muzicale.
- Ce notă muzicală recunoașteți? Ce sunet reprezintă aceasta?
- Pe ce linie a portativului este scrisă nota recunoscută?
- Pe ce linie a portativului este scrisă nota nou întâlnită?

Împreună să jucăm

(după auz)

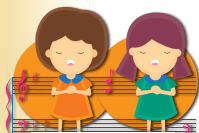
Din folclorul copiilor

Îm-pre-u-nă să jucăm,,, Ho-ra ma-re să formăm,
Să mai vi-nă la ju-căt Ci-ne pân-a-cum a stat.



REȚINEM

Nota MI se scrie pe prima linie a portativului.



EXERSĂM

1. Scrieți pe caiet un rând cu nota MI.



2. Cântați exercițiul melodic următor pe note și silabe.

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

3. Urmăriți pe scara muzicală înălțimea sunetelor de la exercițiul melodic anterior.

Sol pas pas iute iute ra-ar

Mi pas pas iute iute ra-ar

4. Transcrieți pe caiet portativul de la exercițiul 2.

5. Intonați, după auz, cântecul *Ala-bala, portocala* arătând cu mâna înălțimea sunetelor SOL și MI.

Ala-bala, portocala

(după auz)

Din folclorul copiilor

A - la - ba - la, por - to - ca - la, Cioc, cioc, treci la loc.

6. Identificați portativul pe care sunt scrise numai notele MI și SOL.

a)

b)

c)



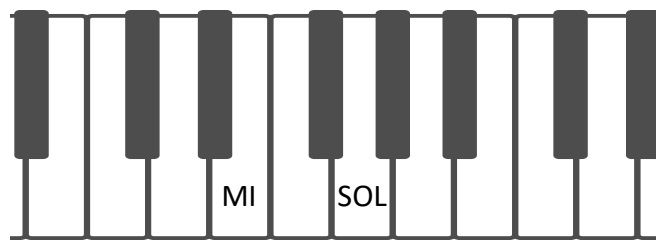
7. Redați cântecul cucului.



Cu-cu!



**CÂNTARE
INSTRUMENTALĂ**



- Cântați la miniorgă nota MI. Rețineți locul sunetului MI pe claviatură.
- Susțineți ritmul melodiei *Împreună să jucăm* cu miniorga, prin apăsarea clapei notei MI.

Genuri muzicale. Colindele


OBSERVĂM

1. Ce obiceiuri recunoașteți în imaginile de mai jos? Când se desfășoară acestea?



- Faceți exerciții de respirație și de încălzire a vocilor.

2. Interpretați *Sorcova* cu toată clasa.

- Cu ce ocazie se cântă *Sorcova*?

Sorcova

(după auz)

Melodie populară

Allegro

Sor-co - va, ve - se - la, Să tră - iți să - m - bă - tră - niți.
 Ca un măr, ca un păr, Ca un fir de tran - da - fir.

Fiți tari ca pia - tra, luți ca să - gea - ta
 Fiți tari ca fie - rul luți ca o - țe - lul.


REȚINEM

Colindele sunt vechi cântece populare, interpretate de cete de copii sau adulți, cu ocazia unor sărbători religioase. Cele mai cunoscute sunt colindele din perioada sărbătorilor de iarnă.

3. Cântați, după auz, următoarele cântece din folclorul românesc legate de obiceiuri populare din timpul sărbătorilor de iarnă.

Ia sculați, voi, boieri mari

(după auz)

Colecția Timotei Popovici

Vioi

1. Ia scu - lați, voi, bo - ieri mari,
 2. Că vă vin co - lin - dă - tori, Flo - ri - le dal - be,
 3. Și v - a - duc pe Dum - ne - zeu,
 4. Dum - ne - zeu a - de - vă - rat,

la scu - lați, ro - mâni plu - gari,
 Noap - tea pe la cân - tă - tori, Flo - ri - le dal - be.
 Să vă mân - tu - ie de rău,
 Soa - re - n ra - ze lu - mi - nat.

Steaua sus răsare

(după auz)

* * *



1. Stea-ua sus ră - sa - re Ca o tai-nă ma - re, Stea-ua lu - mi - nea - ză



Și a - de - ve - rea - ză Și a - de - ve - rea - ză.

2. Steaua strălucește
Și lumii vestește
Că astăzi curata,
Prenevinovata,

3. Fecioara Maria
Naște pe Mesia
În țara vestită,
Bethleem numită.

4. Magii, cum zăriră
Steaua, și porniră,
Mergând după rază,
Pe Hristos să-L vază.

5. Și dacă sosiră,
Îndată-l găsiră,
La Dânsul intrară
Și i se-nchinară

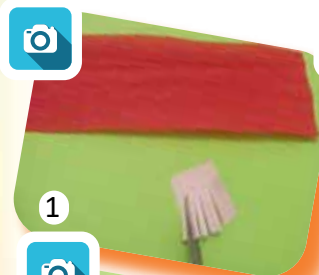
6. Cu daruri gătite,
Lui Hristos menite,
Luând fiecare
Bucurie mare.

7. Care bucurie
Și aici să fie,
De la tinerețe,
Pân' la bătrânețe.

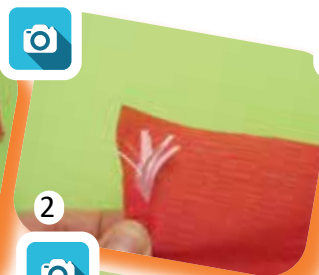
Strigăt: La anul și la mulți ani!

PORTOFOLIU

Activitate practică. Confecționați-vă, la ora de *Arte vizuale și abilități practice*, o sorcovă din hârtie creponată colorată și staniol, sârmă și bețișor de lemn. Folosiți-o când mergeți la colindat.



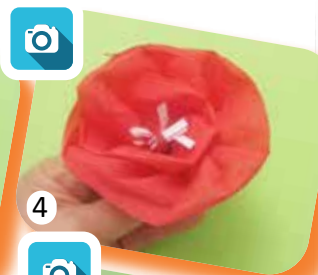
1



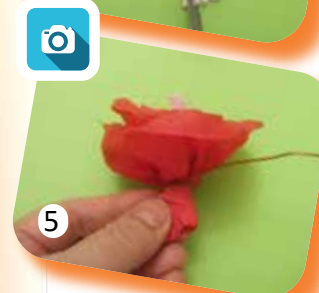
2



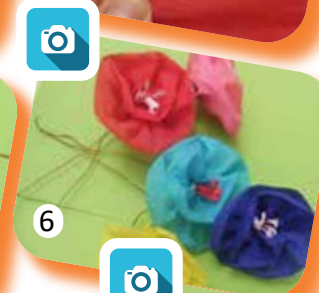
3



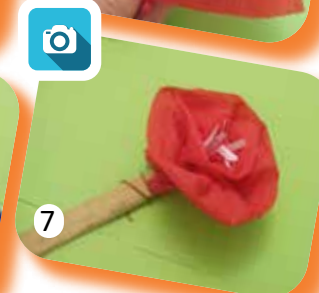
4



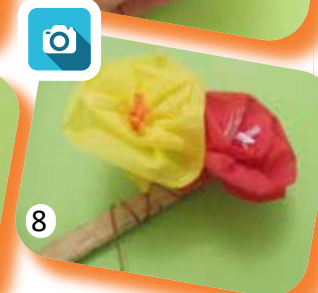
5



6



7

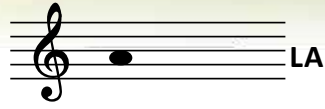


8

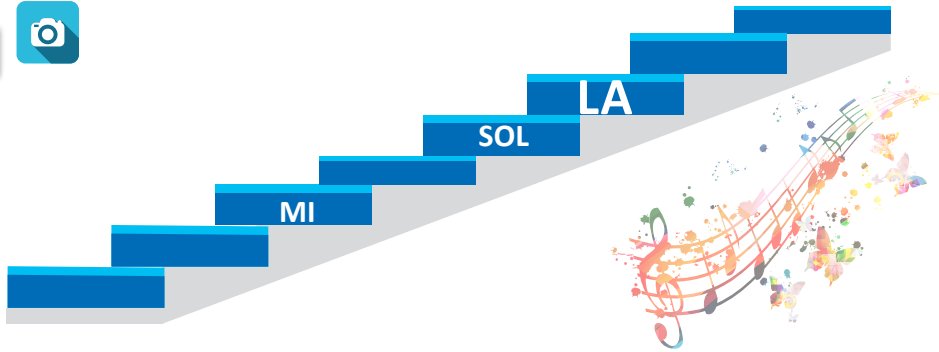


9

Sunetul și nota LA


OBSERVĂM


- Observați poziția notei LA pe scara muzicală.
- Pe ce treaptă se află față de MI și SOL?



- Faceți exerciții de respirație și de încălzire a vocilor.

1. Interpretați, după auz, cântecul *Lanțul*.

- Recunoașteți, pe primul portativ, notele MI și SOL, spunând silabele corespunzătoare.
- Pe ce spațiu al portativului sunt notele corespunzătoare silabelor colorate?

Lanțul (după auz)

Versurile: Ivonne Buzescu

Din folclorul copiilor

Lan-țul iu-te hai să-l fa-cem Și spre dreap-ta ne în-toar-cem,
Că - pi - ta - nul va fi ci - ne Ba - te pa - sul cel mai bi - ne.


REȚINEM

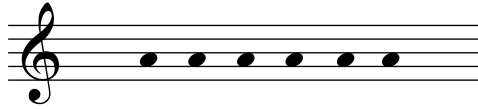
Nota LA se scrie pe al doilea spațiu al portativului.

2. Intonați, în ștafetă, notele MI, SOL, LA.





1. Completați, pe caiet, un portativ cu nota LA.



2. Scrieți notele în caiet și completați cu denumirile acestora.



Știați că...

...nota La este cea după care se ia tonul corect în cântarea vocală, cu ajutorul diapazonului, și după care se acordează instrumentele?



3. Interpretați cântecul *Mama*, urmând pașii de mai jos.

- Cântați după auz.
- Alegeți un fragment și interpretați-l pe note.
- Dirijați în timp ce cântați, folosind silabele **iu-te** și **pas**.
- Cântați întregul cântec pe note, apoi pe silabe, dirijiând și respectând duratele.



Mama
(după auz)

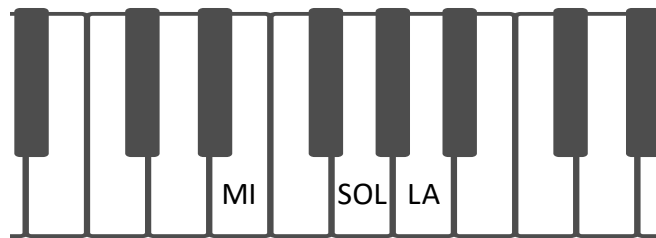
Andante Din folclorul copiilor

1. Ci - ne vă iu - beș - te? Ci - ne vă - n - dră - geș - te? Zi de zi mun - ceș - te
2. Bas - me mi - nu - na - te Ci - ne po - ves - teș - te? Ju - că - rii fru - moa - se

Pen - tru a vă creș - te? Vă dați sea - ma? Es - te ma - ma, ma - ma, ma - ma!
Ci - ne dă - ru - ieș - te? Vă dați sea - ma? Es - te ma - ma, ma - ma, ma - ma!



CÂNTARE INSTRUMENTALĂ



- Cântați la miniorgă nota LA. Rețineți locul sunetului LA pe claviatură.
- Cântați la miniorgă notele MI, SOL, LA.

Sunetul și nota DO1

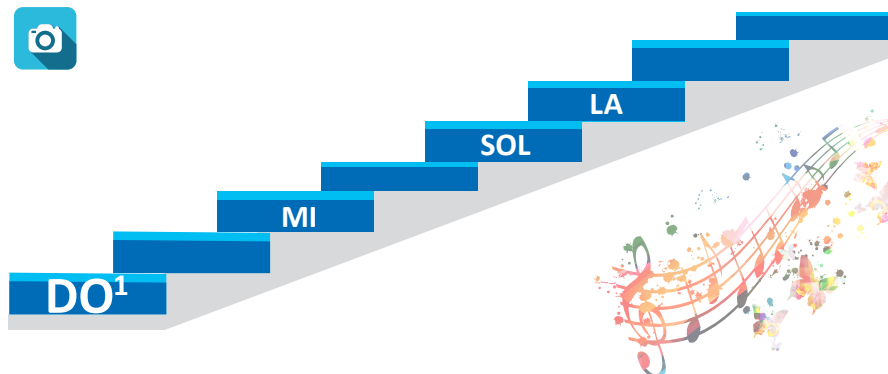


DO1



- Ascultați, în varianta digitală, *Cântecul gamei*.

OBSERVĂM



- Faceți exerciții de respirație și vocalize.

1. Cântați, după auz, *Umbă ursul*.

- Rostiți, pe rând, silabele corespunzătoare notelor MI și SOL.
- Cântați melodia folosind silaba ta și identificați sunetul nou.
- Rostiți silabele corespunzătoare acestui sunet.

Umbă ursul

(după auz)

Muzica: D.G. Kiriac

Potrivit

Um - blă ur - sul prin pă - du - re, Du - pă fragi și du - pă mu - re.
O al - bi - nă I - a - nțe - pat, Ur - sul fu - ge su - pă - rat.



REȚINEM

Sunetul **DO¹** se cântă mai jos decât sunetele învățate, fiind un sunet mai grav.
Nota **DO¹** se scrie sub portativ pe o linie ajutătoare aflată la distanță de un spațiu față de prima linie a portativului.



EXERSĂM

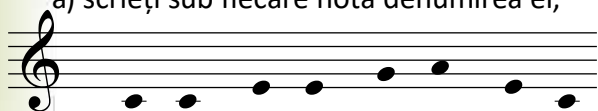
2. Interpretați următorul exercițiu melodic astfel:

- folosind silaba *ta*; • pe note.

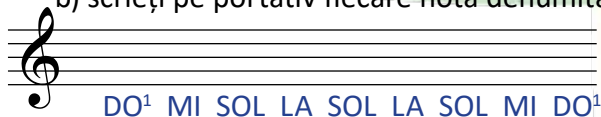


3. Transcrieți pe caiet următoarele două portative și rezolvați cerințele:

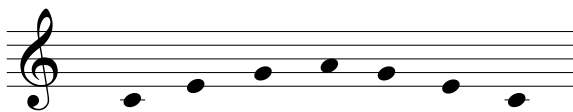
a) scrieți sub fiecare notă denumirea ei;



b) scrieți pe portativ fiecare notă denumită.



4. Citiți notele, apoi intonați melodic exercițiul de mai jos.



5. Jucați-vă pe scara muzicală, intonând sunetele în urcare/coborâre, apoi intonați notele de pe portativ. Marcați prin mișcări ale mâinilor înălțimea sunetelor.



6. Interpretați cântecul *Vrăbiuța*, urmând pașii de mai jos.

- Cântați după auz.
- Interpretați pe note ultimul vers.
- Executați mișcări sugerate de versuri.
- Cântați întregul cântec pe note, apoi pe silabe, dirijând.



Vrăbiuța (după auz)

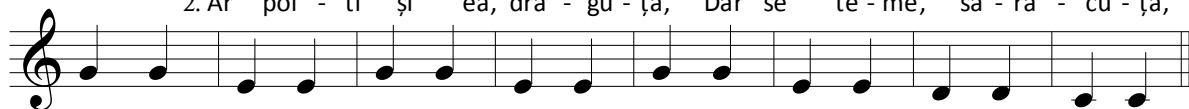
Muzica: Corneliu Mereș



Andante



1. Vră - bi - u - ța se dă u - ța, U - ța, u - ța cu cren - gu - ța
2. Ar pof - ti și ea, dră - gu - ța, Dar se te - me, să - ră - cu - ța,

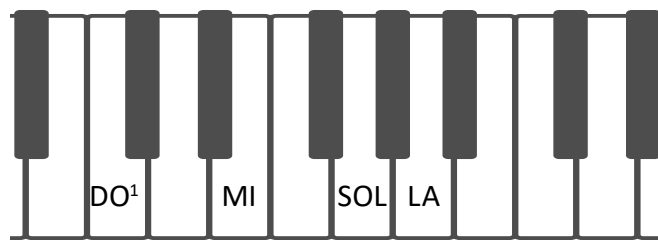


Și pri - ve - ște gă - i - nu - ța, Ciu - gu - lind mă - mă - li - gu - ța.
Că mi-o ve - de pi - si - cu - ța Și o-n - ha - ță cu lă - bu - ța.

7. Realizați, pe caiet, un desen inspirat de versurile acestui cântec.

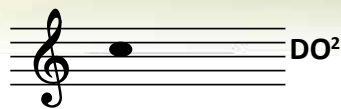


**CÂNTARE
INSTRUMENTALĂ**



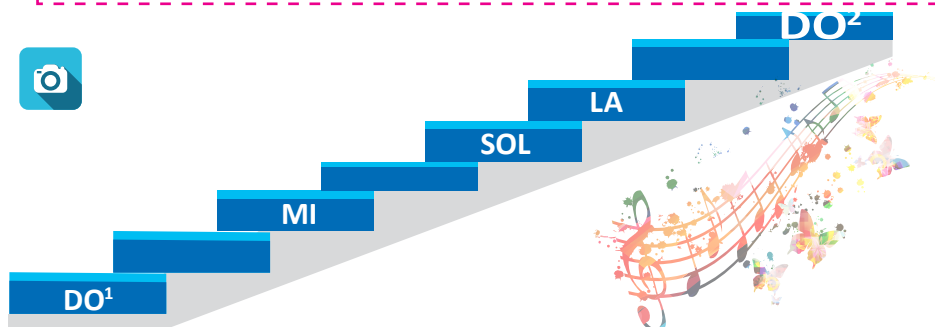
- Apăsați pe claviatura miniorgii clapa corespunzătoare sunetului **DO¹**. Rețineți locul acesteia.
- Cântați la miniorgă notele DO¹, Mi, SOL, LA.

Sunetul și nota DO²



- Ascultați, în varianta digitală, exercițiile de încălzire a vocilor.
- Observați poziția notei DO² pe scara muzicală. Pe ce treaptă se află față de celelalte note?

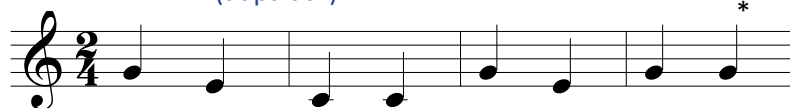
OBSERVĂM



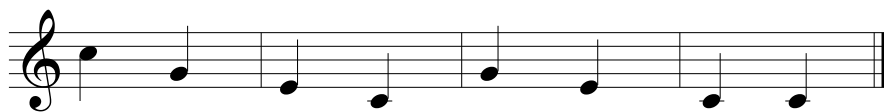
- Faceți exerciții de respirație și de încălzire a vocilor.
- Intonați, după auz, cântecul *Doarme mâța*.
- Numiți sunetele și notele cunoscute.
- Ce înălțime are sunetul nou întâlnit față de cele cunoscute?
- Unde este scrisă nota acestui sunet?
- Cântați pe note muzicale cântecul, marcând înălțimea cu mâna.



Doarme mâța (după auz)



Doar - me mâ - ța și vi - sea - ză
Când pi - si - ca se tre - zeș - te,
Dar du - lă - ul îl pri - veș - te,



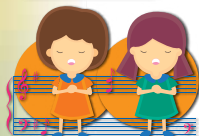
Șo - ri - ce - lul cum dan - sea - ză
Șo - ri - ce - lul nu gă - seș - te.
La pi - si - că mus - tă - ceș - te.



REȚINEM

Sunetul DO₂ este un sunet înalt (subțire).

Nota DO₂ se scrie pe spațiul al treilea al portativului. Linia verticală este scrisă, de obicei, în stânga ovalului, în jos.

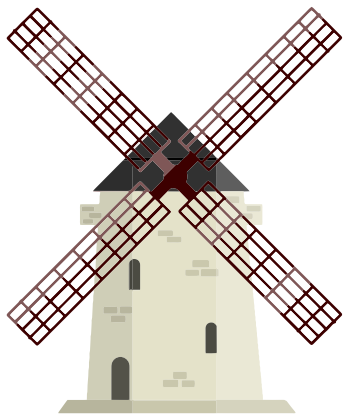


EXERSĂM

1. Citiți notele, apoi intonați melodic următorul exercițiu.



2. Indicați silabele corespunzătoare notei DO². Audați, apoi intonați cântecul.



La moară

(după auz)

Versuri: Rusalin Mureșan

Muzică: Maria O. Ionescu



1. Am por - nit în zori la — moa - ră,



În că - ru - ță sa - cii-s — grei, —



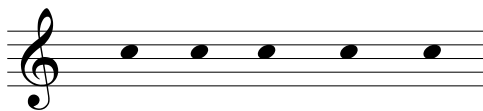
Grâu bo - gat de pri - mă - va - ră



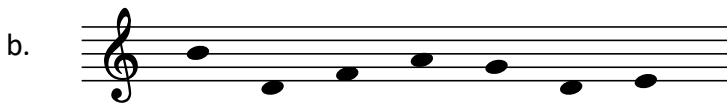
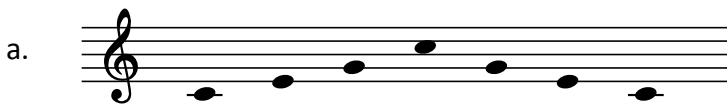
Ni se o - dih - ne - ște-n ei.

3. Cântați cu întreaga clasă cântecul *La moară*, ținând ritmul cu tobele confecționate de voi.

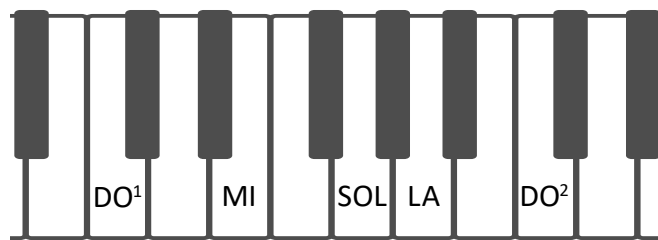
4. Scrieți pe caietul de muzică un rând cu nota DO₂ după modelul de mai jos:



5. Transcrieți pe caietul de muzică numai notele de pe portativul pe care sunt scrise notele studiate și scrieți dedesubt denumirile lor.

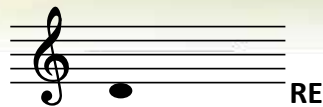


**CÂNTARE
INSTRUMENTALĂ**



- Cântați la miniorgă, apăsând pe clapa corespunzătoare sunetului DO₂.
- Cântați la miniorgă sunetele muzicale studiate, în ordinea înălțimii lor.

Sunetul și nota RE

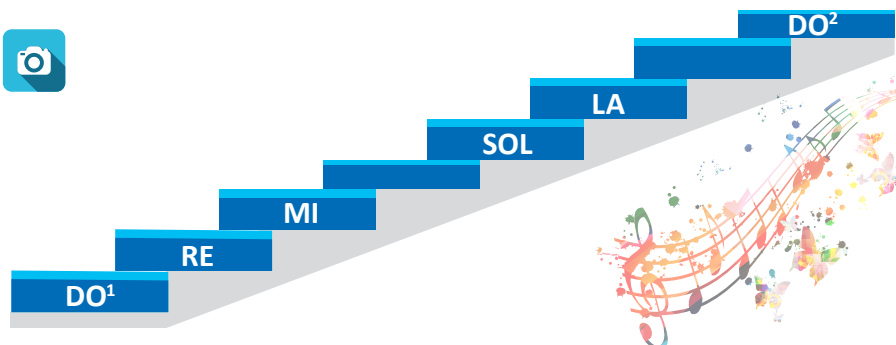


RE



OBSERVĂM

- Observați poziția notei RE pe scara muzicală.



- Faceți exerciții de respirație și vocalize.

- Citiți notele cântecului *Broșuța*. Ce sunete și note recunoașteți?
- Audiați, apoi intonați cântecul.
- Unde se află nota RE pe portativ?
- Urmăriți scara muzicală de mai sus și spuneți unde este situat sunetul și nota RE față de celelalte note învățate.

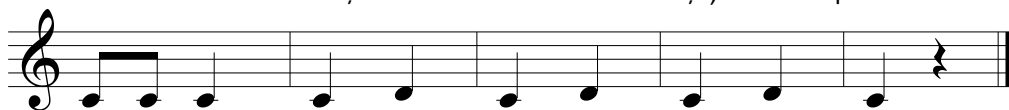
Broșuța

(după auz)

Versurile și muzica: I.D. Vicol



1. Mi-a spus mi - e ci - ne - va Că broș - cu - ța
2. La școa - lă de - ar în - vă - ța, Ea pe no - te



- fa - ce - a - șa: Oac, oac, oac, oac, oac, oac, oac.
- zi - ce - a - șa: Do, re, do, re, do, re, do.

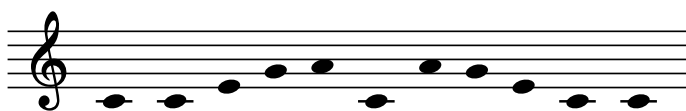
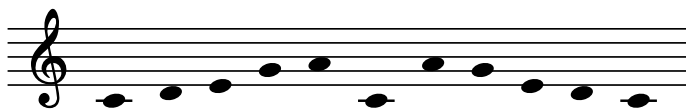


REȚINEM

Nota RE se scrie sub prima linie a portativului.

Sunetul se cântă mai sus decât DO¹ și mai jos decât celelalte note.

1. Interpretați următoarele exerciții melodice.



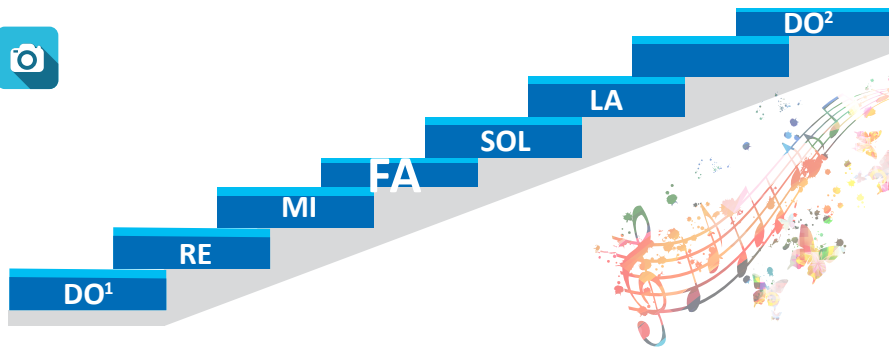
EXERSĂM

Sunetul și nota FA



OBSERVĂM

- Observați poziția notei FA pe scara muzicală.



- Faceți exerciții de respirație și vocalize.

- Citiți notele de pe portativul cântecului *Joc*.
- Pe ce spațiu ați întâlnit o notă nouă? Ce silabe îi corespund?
- Între ce note se află pe scara muzicală?
- Interpretați cântecul după auz.

Joc
(după auz)

Allegretto

Popular

1. Joc a - șa cum es - te ho - ra, Nu-i în ța - ra, ni - mă - nu - ia.
 2. Cât e lu - mea să tră - ias - că Ho - ra ma - re ro - mâ - neas - că.
 3. De la mun - te pân - la ma - re Să în - tin - dem ho - ra ma - re.

Doi pași î - na - în - te și doi î - na - poi, Vezi a - șa se joa - că Ho - ra pe la noi.



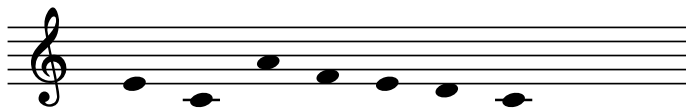
REȚINEM

- Nota **FA** se scrie pe primul spațiu al portativului.
- Sunetul FA se cântă mai sus decât MI și mai jos decât SOL.



EXERSĂM

1. Interpretați următorul exercițiu melodic.



- Faceți o horă și dansați după cum indică versurile cântecului *Joc*.

2. Interpretați cântecul *Capra cu trei iezi*, urmând pașii de mai jos.

- audiați cântecul, apoi intonați linia melodică;
- citiți ritmat cuvintele, menținând ritmul;
- dirijați în timp ce intonați cântecul.

Capra cu trei iezi

(după auz)

Muzica: Timotei Popovici

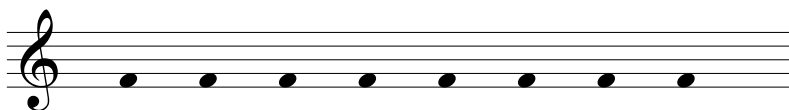


Moderato

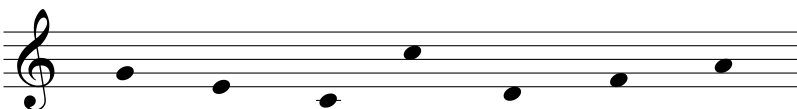
Trei iezi, cu-cu-ieți, U-șa ma-mei des-cu-ieți, Că ma-ma v-a-
du-ce vo-uă: Frun-ze-n-bu-ze, iar-bă-n bar-bă, Drob de sa-re
în spi-na-re, Mă-lă-iaș în căl-că-iaș, Smoc de flori pe sub-su-ori.



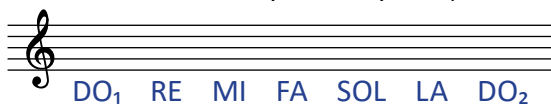
3. Scrieți pe caietul de muzică nota FA.



4. Transcrieți pe caiet notele de mai jos și scrieți-le denumirea.



5. Scrieți, pe caiet, notele indicate, apoi interpretați-le, marcând cu palma înălțimea lor.

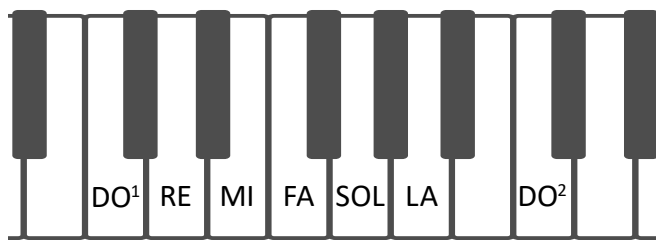


6. Joc muzical. Interpretați cântecul *Capra cu trei iezi* prefăcându-vă că sunteți lupul:

- înainte de a-și ascuți dinții și limba;
- după ce și-a dres vocea.



**CÂNTARE
INSTRUMENTALĂ**



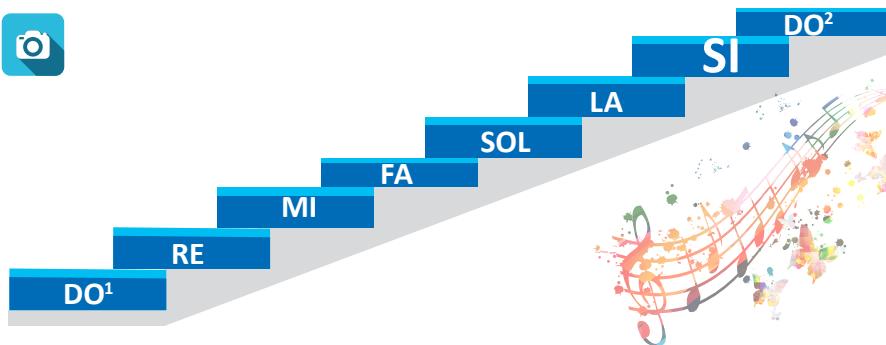
- Cântați la miniorgă nota FA.
- Cântați la miniorgă toate notele studiate, întâi în ordinea crescătoare, apoi descrescătoare a înălțimilor.

Sunetul și nota SI



OBSERVĂM

- Observați poziția notei SI pe scara muzicală.



- Faceți exerciții de respirație și vocalize.
- Observați cântecul *lepuraș, drăgălaș* și identificați nota nouă.
- Pe ce linie este așezată această notă? Rostiți silabele din dreptul acestei note.
- Priviți scara muzicală și spuneți între ce note se află nota identificată.
- Interpretați, după auz, cântecul *lepuraș, drăgălaș*.

Iepuraș, drăgălaș

(după auz)

După Alexandru Voevidca

Rărișor



le - pu - raș, dră - gă - laș, A fu - git pes - te i - maș
Dar Co - dău, câi - ne rău, L - a stâr - nit din cui - bul său



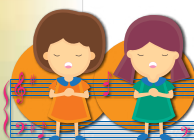
Și s - a dus co - lo sus, În - tr - o tu - fă s - a as - cuns.
Și - a ple - cat spe - ri - at, În cel co - dru - n - tu - ne - cat.



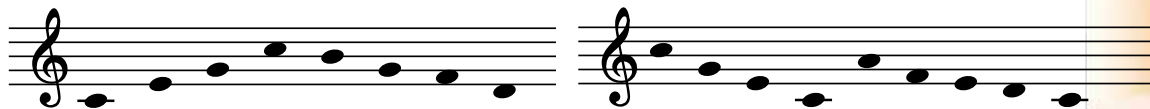
REȚINEM

- Nota **SI** se scrie pe linia a treia a portativului.
Sunetul este mai jos decât **DO²** și mai sus decât celelalte.

1. Interpretați următoarele exerciții melodice.



EXERSĂM





2. Interpretați cântecul *Porumbița*, urmând pașii de mai jos.

- audiați cântecul, apoi intonați linia melodică;
- citiți ritmat cuvintele, menținând ritmul;
- dirijați în timp ce intonați cântecul.



Porumbița (după auz)

Muzica: George Breazul



Moderato



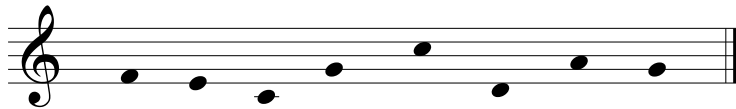
Po - rum - bi - ță, O, dră - gu - ță, Un - de-ți speli tu oa - re
Ful - gi - șo - rii, O - chi - șo - rii, Al - be - le-a - ri - pia - re?



Doar în ro - uă, Sau când plo - uă Te faci fru - mu - și - că.
Sau în va - le, Lân - gă ca - le, Te speli mi - ti - ti - că.

3. Scrieți pe caietul de muzică un rând cu nota SI.

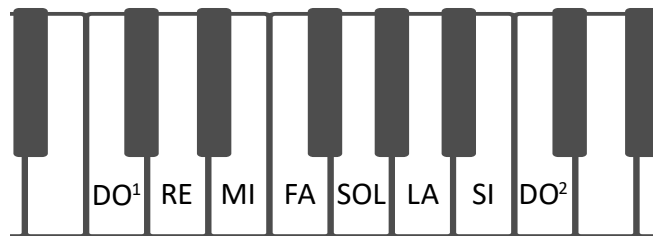
4. Scrieți pe caiet notele muzicale următoare și sub ele denumirile lor.



5. Scrieți pe caietul de muzică notele și denumirile lor, apoi intonați-le indicând cu mâna înălțimile.



CÂNTARE INSTRUMENTALĂ



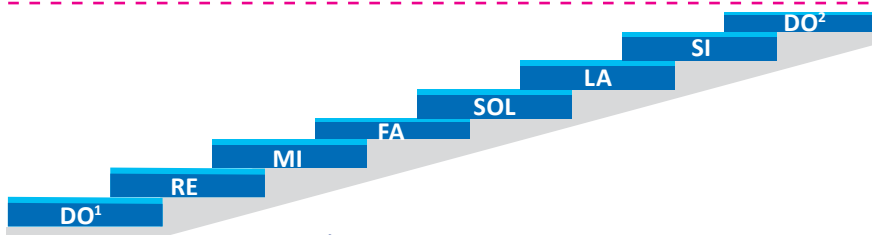
- Cântați la miniorgă nota **SI**.
- Cântați toate notele studiate la miniorgă, de la DO¹ la DO² și înapoi.

Gama DO



OBSERVĂM

- Intonați după auz, apoi pe scara melodică, *Cântecul gamei*.
- Numiți notele muzicale marcate în versuri.
- Cu ce notă începe melodia?
- În ce ordine apar notele muzicale marcate în versuri?

Cântecul gamei
(după auz)

1. **DO** e-o doam-nă cam voi - ni - că, **RE** un re - ge mus - tă - cios, _____
 2. Do do - vlea - cul e ro - tund, _____ Re, re - chi - nii - n - mări se as - cund,

MI o mi - că tur - tu - ri - că, **FA** un fal - nic chi - pa - ros, _____ **SOL** un
 Mi mig - da - le - n tort se pun, _____ Fa fa - za - nul nu - i pă - un, _____ Sol sol -

sol - dă - țel de trea - bă, **LA** un lac ne - țăr - mu - rit, _____ **SI** e ul - ti - ma si -
 fe - giul nu e greu, _____ La la fel cân - tăm me - reu, _____ Si, de - a - ici n - ai în - co -

la - bă și spre **DO** iar am por - nit.
 tro și ne - n - toar - cem iar la Do.



REȚINEM

- Succesiunea (înșiruirea) celor opt sunete așezate în ordinea înălțimii lor formează o gamă. Gama care începe și se sfârșește cu sunetul DO se numește **gama DO**.
- Sunetele gamei se numesc treptele gamei. Ele se numerează de jos în sus, începând cu cel mai grav sunet și terminând cu cel mai înalt.

1 2 3 4 5 6 7 8

8 7 6 5 4 3 2 1



1. Scrieți pe caiet gama DO în suire și în coborâre. Numerotați apoi treptele gamei.
2. a) Cântați melodia *Primăvara a sosit*.
b) Dirijați pe rând și acompaniați-vă cu jucării muzicale.

Primăvara a sosit

După Al. Voevidca

Pri-mă-va-ra a so-sit și câm-pi-a a-n-ver-zit lu, iu, iu și tra, la, la

A - uzi co - lo pe vâl - cea lu, iu, iu și tra, la, la Cânt - un cuc pe-o ră - mu-rea.

3. Interpretați *Primăvara a sosit* pe grupe (fiecare câte o strofă).
4. Transcrieți pe caiet exercițiul următor, apoi scrieți sub portativ denumirile notelor învățate.



5. Transcrieți exercițiul pe caiet, apoi scrieți pe portativ notele corespunzătoare.



• Vizionați pe YouTube videoclipul *Notele muzicale*, accesând link-ul https://www.youtube.com/watch?v=Jw1nXrC2r30&ab_channel=Harababura-Muzicapentrucopii sau scanând codul QR alăturat.

• Intonați cântecul și însoțiți melodia cu mișcări ale brațelor care să sugereze mersul melodic crescător/descrescător.



Proiect de echipă – Gama DO

• Realizați, din diverse materiale, Gama DO pe care să o expuneți în clasă, urmând pașii de mai jos.

Pasul 1: Stabiliți ce materiale veți folosi pentru suport, pentru liniile portativului, cheia SOL și note.

Pasul 2: Realizați fiecare notă într-un mod diferit. Folosiți sugestia din imagine.

Pasul 3: Pregătiți suportul pe care urmează să așezați notele și „trasați” liniile portativului.

Pasul 4: Prezentați proiectul vostru interpretând cântecul audiat *Notele muzicale* și indicând poziția notelor amintite în cântec.

Criterii de apreciere:

- folosirea de materiale reciclabile;
- poziționarea corectă a notelor;
- interpretarea corectă a melodiei.

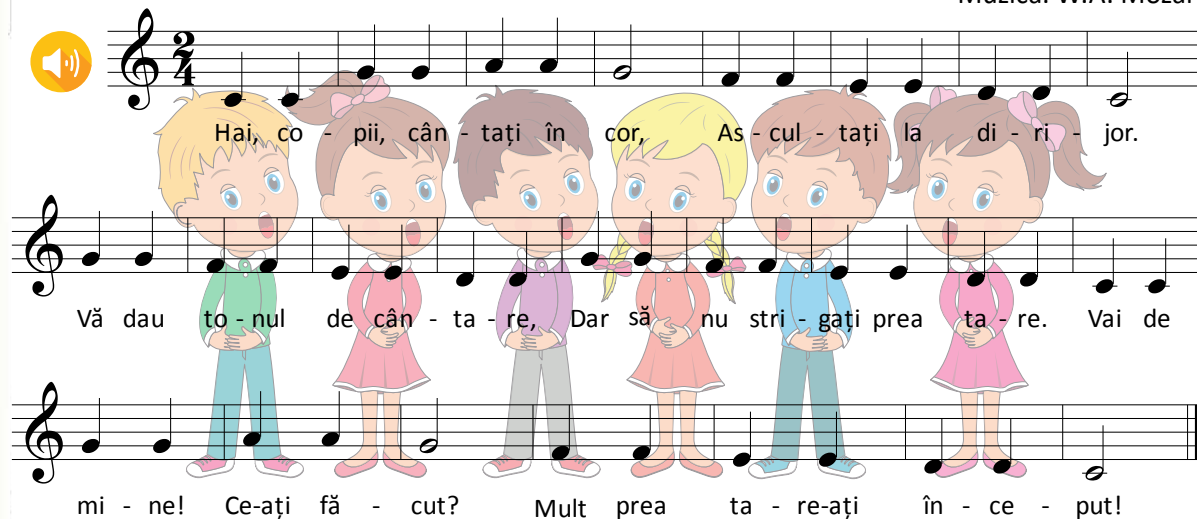


Recapitulare

1. Cântați gama DO. Indicați cu mâna înălțimea sunetelor în gama DO.
2. Audați, apoi intonați pe note cântecul care urmează.

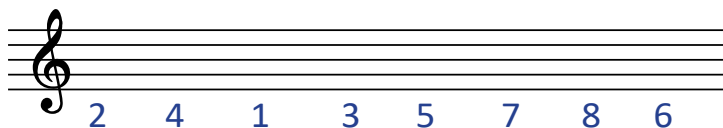
Melodie (după auz)

Muzica: W.A. Mozart



Hai, co - pii, cân - tați în cor. As - cul - tați la di - ri - jor.
Vă dau to - nul de cân - ta - re, Dar să nu stri - gați prea ta - re. Vai de
mi - ne! Ce-ați fă - cut? Mult prea ta - re-ați în - ce - put!

3. Desenați scara muzicală corespunzătoare primelor două versuri din cântecul *Melodie*.
4. Scrieți pe portativ notele corespunzătoare sunetelor MI, SOL, FA, RE, DO¹, LA, DO², SI.
5. Notați pe portativ notele corespunzătoare gamei DO menționate prin numere sub portativ.



- Cântați pe grupe, în lanț.
- Acompaniați-vă cu jucării muzicale.



AUDIȚIE

Eine kleine Nachtmusik, de Wolfgang Amadeus Mozart



LECTURĂ

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)



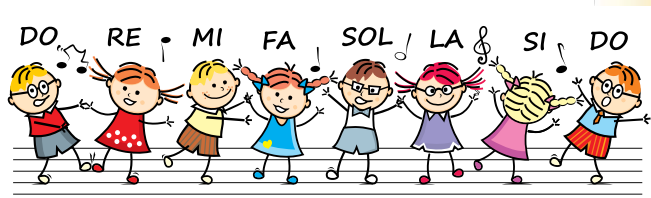
Marele muzician, denumit și „copilul-minune al muzicii”, s-a născut în Austria, la Salzburg, în anul 1756. Încă din copilărie, a dat dovadă de mult talent. Astfel, la vârsta de patru ani, el scrie prima lui compoziție muzicală. La șase ani știa să cânte la clavecin și se remarcase ca un compozitor de excepție pentru acea vârstă. Devine dirijor la 14 ani, când dirija orchestra ce-i cânta compozițiile. A fost și un bun interpret.

A trăit numai 35 de ani, dar a lăsat omenirii multe creații muzicale deosebite. A creat 41 de simfonii, în jur de 50 de concerte pentru diferite instrumente și opere, cum ar fi *Flautul fermecat*, *Răpirea din Serai*, *Nunta lui Figaro* etc.

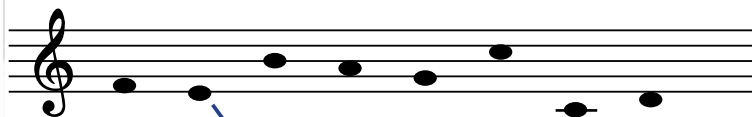


Evaluare

- Completați pe caiet propozițiile de mai jos.
 - Pe prima linie a portativului se scrie nota
 - Sunetul SOL este mai ... decât sunetul LA.
 - Cel mai înalt sunet învățat este

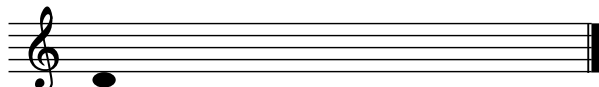


- Scrieți pe caiet exemplul de mai jos și uniți după model.



DO¹ RE MI FA SOL LA SI DO²

- Transcrieți pe caiet, apoi notați pe portativ notele denumite, după model.



RE SOL MI LA DO SI SOL

- Interpretați următoarea linie melodică, respectând înălțimea sunetelor.



DO RE SOL SI

- Cântați unul dintre cântecele exersate în această unitate.

Exercițiul	FB	B	S
1	toate răspunsurile corecte	două răspunsuri corecte	un răspuns corect
2	șapte-opt corespondențe corecte	patru-șase corespondențe corecte	mai puțin de patru corespondențe corecte
3	șase note reprezentate corect	patru-cinci note reprezentate corect	două-trei note reprezentate corect
4	interpretare corectă	interpretare parțial corectă	–
5	interpretare corectă	interpretare parțial corectă	–

Unitatea 4

Elemente de limbaj muzical (2)

Ce vei reuși?

- Vei învăța despre sunetele muzicale vocale și instrumentale;
- Vei descoperi ce sunt timbrul și ritmul muzical, ce reprezintă dinamica în muzică și ce sunt nuanțele;
- Vei afla despre viața și activitatea unor mari muziceni;
- Vei audia și vei intona melodii din folclorul copiilor.

1. Sunete din mediul înconjurător
2. Sunete muzicale vocale/instrumentale
3. Timbrul
4. Durata sunetelor (lungi/scurte). Ritmul
5. Dinamica – Nuanțe (tare, încet, mediu)
6. Genuri muzicale. Folclorul copiilor



Sunete din mediul înconjurător



- Imitați sunetele produse de ființe sau de lucruri și auzite de copii.
- Care dintre ele sunt plăcute? Care ne deranjează auzul?

OBSERVĂM



Uuuuu!...



Bing!



Tiiiii!...



Yuuuu!...



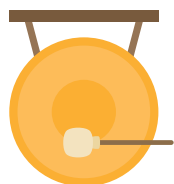
Cirp! Cirip!



Bum! Bum!



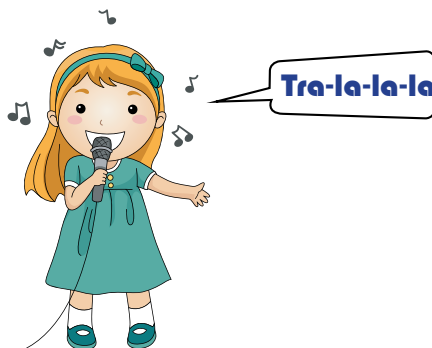
Țărrrr!



Bang!



Cri! Cri!



REȚINEM

• Tot ce se aude în jurul nostru poartă numele de **sunete**. Unele sunete plăcute auzului pot fi produse de animale. Alte sunete plăcute sunt produse de instrumente muzicale și de vocea umană cultivată. Acestea din urmă se numesc *sunete muzicale*. Însă unele sunete pot fi neplăcute auzului nostru și sunt denumite *zgomote*.

Sunete muzicale vocale/instrumentale



OBSERVĂM

- Cum își adoarme mama copilul? Cântați și voi cu mama!
- Ce fac persoanele din a doua imagine? Imaginați-vă că participați la o aniversare. Cântați și voi cântece specifice.



Nani, nani...

Na- ni! Na- ni!

Muți ani trăiască!
Muți ani trăiască!
La mulți ani!



REȚINEM

- Folosindu-se de vocea lor, persoanele care cântă emit o succesiune de sunete cu înălțimi și durate diferite, în variate ritmuri, care formează o melodie. Există oameni care și-au cultivat vocea și cântă în mod organizat (solo, în grup vocal sau cor) pentru a-i relaxa pe cei din jur prin calitățile vocale pe care le au.

- Ce fac oamenii din imagine?
- Observați:
 - atenția la dirijor;
 - poziția;
 - mișcărilor dirijorului.



REȚINEM

- O melodie poate fi interpretată nu numai vocal, ci și instrumental. **Orchestra** este un ansamblu de instrumente, fiecare având sunetul său specific, care interpretează diferite melodii.

Joc muzical

Câte un copil, așezat cu spatele la ceilalți, trebuie să recunoască vocea colegului care intonează un fragment melodic cunoscut.

- Ce observați în imagine?
- Ce instrumente recunoașteți?
- Cum se numește grupul mare de oameni care cântă la diferite instrumente, sub bagheta unui dirijor?



Timbrul



OBSERVĂM

• Ascultați cântecul *Memories* în diferite interpretări, accesând link-urile sau scanând codurile QR.

• În interpretarea originală a formației

Maroon 5: <https://www.youtube.com/watch?v=SIPhMpNqQ58k>

• În interpretarea corului de copii

One Voice: <https://www.youtube.com/watch?v=XB6yjGVuzVo>

• În interpretarea violonistei Karolina

Protsenko: <https://www.youtube.com/watch?v=J1XO19erOI4>



• Ce diferențe ați observat între cele trei interpretări privind vocile interpreților și acompaniamentul?



REȚINEM

Fiecare voce sau instrument are o sonoritate proprie, numită **timbru**, prin care se deosebește de celelalte. După timbru, vocile se diferențiază în voci de adult (femei și bărbați) și voci de copii. Instrumentele au și ele timbruri diferite. Omul poate cânta cu vocea sau la un **instrument** singur (solo) sau în ansamblu (duet, trio, cor pentru voci sau orchestră pentru instrumente). Soliștii se pot alătura corului sau orchestrei.



1. Intonați cântecul în dialog muzical, pe grupe de 3-4 copii. Însoțiți melodia cu gesturi potrivite furniciei/greierașului. Acompaniați-vă cu jucării muzicale.

Furnicuța

(după auz)

Muzica și versurile: D.D. Stancu



1. Fur - ni - cu - ța, toa - tă va - ra, de cu zori și pâ - nă sea - ra,
2. Gre - ie - rul, a - șa se spu - ne, A cân - tat me - reu pe stru - ne,
3. A por - nit a - tunci, fu - gu - ța, la cu - mă - tra fur - ni - cu - ța:
4. Hei, ve - ci - ne, toa - tă va - ra Ți - ai tre - cu - t-o cu vi - oa - ra.



A că - rat și - a tot că - rat, Ca să ai - bă de ier - nat.
Dar când ge - rul a ve - nit, Ni - ciun bob n - a mai gă - sit.
Măi, cu - mă - tră, nu zi ba! Dă - mi un bob din trais - ta ta.
Iar a - cu - ma ce so - coți? Sal - tă - n ho - ră da - că poți.

AUDIȚIE MUZICALĂ



Ascultați piesa *Humoresca*, de Antonín Dvořák.

Recunoașteți pasajele muzicale în care intervin vioara, violoncelul.



Durata sunetelor (lungi/scurte). Ritmul



- Reproduceți sunetele produse de obiectele sau de animalele de mai jos.
- Care sunete sunt mai lungi și care sunt mai scurte?

OBSERVĂM



Toc! Toc!



Cirip! Cirip!



Uuuuuuu!



Cri! Cri!

Sunete scurte



Miau!

Sunete medii



Tiiiiiiii!

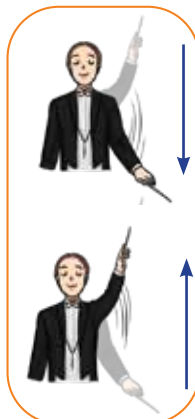
Sunete lungi



1. IU-TE

2. IU-TE

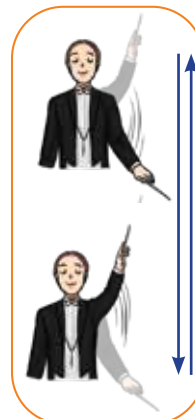
IU-TE IU-TE



1. PAS

2. PAS

PAS PAS



1. RA_

2. _AR

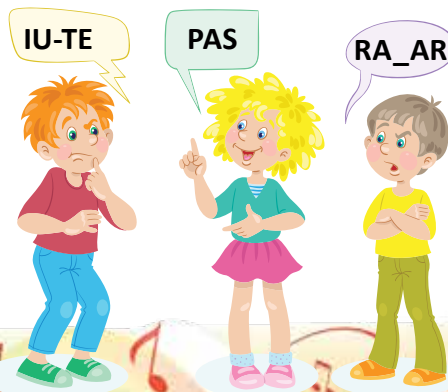
RA AR



REȚINEM

Durata unui sunet înseamnă timpul în care el este executat. Unele sunete pot fi mai lungi, altele, mai scurte. **Ritmul muzical** înseamnă succesiunea organizată a duratei sunetelor și a pauzelor.

- **Joc pe grupe.** Împărțiți-vă în trei grupe. Fiecărei grupe îi revine un tip de sunet: **IU-TE**, **PAS**, **RA_AR**.
- Tactând măsura, fiecare grupă rostește silabele care îi revin timp de un minut, toate trei grupele în același timp.
- Înregistrați-vă și apoi ascultați-vă.
- Apreciați modul în care v-ați sincronizat.



Dinamica – Nuanțe (tare, încet, mediu)



OBSERVĂM



Intonați vocalize propuse de învățător.

a) Intonați cântecul *Armata noastră*, respectând indicațiile privind intensitatea sunetului.**Armata noastră**
(după auz)

Muzica: Constantin Zamfir

Mișcare de dans

puțin tare

din ce în ce mai tare



1. Pri - viți, co - pii, trom - pe - ta su - nă, Os - ta-șii-n rân - duri se a - du - nă
2. Pe cei ce vor să ne ro - beas - că Și li - ber - ta - tea s-o ră - peas - că,

foarte tare

din ce în ce mai încet



Și tre-ce-n su - net de fan - fa - ră Ar - ma - ta noas - tră po - pu - la - ră.
Ar - ma - ta noas - tră lup - tă - toa - re î - va zdro - bi, bi - ru - i - toa - re.

b) Ascultați în varianta digitală, apoi intonați cântecul de leagăn cu voce șoptită.

Cântec de leagăn
(după auz)

Muzica și versurile: C. Mereș



1. În pă - tu - țul cel fru - mos, Co - pi - la - șul s-a cul - cat; Stă fru - mos a -
2. le - pu - ra - șul, pă - pu - și - ca, Că - țe - lu - șul și pi - si - ca Stau din joc și-au
3. Dorm și flori și pă - să - re - le, Dorm și gă - ze mi - ti - te - le, Noap - tea s-a lă -



co - pe - rit, Doar - me că e o - bo - sit. Na - ni, na - ni, na - ni, pu - i - șor.
a - ți - pit, Că e o - ra de dor - mit. Na - ni, na - ni, na - ni, pu - i - șor.
sat u - șor, Dra - gul ma - mei pu - i - șor. Na - ni, na - ni, na - ni, pu - i - șor.



- Cântați potrivit de tare cântecul *Arici, pogonici*. Improvizați mișcări de dans potrivite ritmului melodiei.



Arici, pogonici
(după auz) Din folclorul copiilor

mf

1. Frun - ză ver - de trei a - glici, A - rici, po - go - nici, A - rici, a - rici, po - go - nici,
 2. Cu cer - cei de ghi - o - cei, A - rici, po - go - nici, Cu măr - gele de sur - ce - le,
 3. Frun - ză ver - de zăr - ză - rel, A - rici, po - go - nici, A - ri - ciul e mi - ti - tel.

A - rici, po - go - nici. Hai la moa - ră de te - n - soa - ră, A - rici, po - go - nici,
 A - rici, po - go - nici. Cu pan - glici de sfârc de bici, A - rici, po - go - nici,
 A - rici, po - go - nici. Mor co - pi - ii du - pă el, A - rici, po - go - nici,

Și ia fa - ta lui Ci - coa - ră. A - rici, po - go - nici.
 Cu pa - puci de coji de nu - ci. A - rici, po - go - nici.
 Că e mic și giu - bu - șel. A - rici, po - go - nici.

Joc muzical

Pe rând, câte un elev mimează acțiuni potrivite unui cântec învățat. Colegii trebuie să intoneze un fragment din el.



REȚINEM

Cântecele se deosebesc între ele prin **tăria** cu care sunt interpretate. Această tărie poartă numele de **dinamică**.

La începutul cântecului sau pe parcursul lui se scriu anumite cuvinte, numite *termeni de nuanță*, care indică modul de intensitate (tărie) cu care va fi interpretată melodia. Acestea sunt: **încet, tare, potrivit de tare**.



Știați că...?

În muzică sunt folosite unele cuvinte de origine italiană care indică intensitatea cu care vor fi interpretate cântecele.

Piano (*p*) → încet

Forte (*f*) → tare, puternic

Pianissimo (*pp*) → foarte încet

Fortissimo (*ff*) → foarte tare

Mezzo piano (*mp*) → potrivit de încet

Mezzo forte (*mf*) → potrivit de tare



Cântec de leagăn, Johannes Brahms;

Primăvara, Antonio Vivaldi

Indicați, prin mișcări ale palmelor, intensitatea sunetelor. Comparați intensitățile sunetelor din cele două fragmente muzicale.

AUDIȚIE MUZICALĂ



EXERSĂM

- Interpretați cântecul de jos întâi mai încet, apoi mai tare și potrivit de tare. Care dintre aceste nuanțe i se potrivește mai bine?

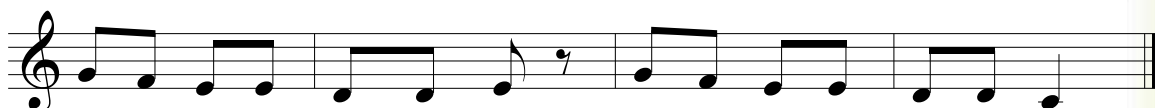


Melcul supărat (după auz)

Din folclorul copiilor,
după George Breazul



1. Vi - ne mel - cul su - pă - rat, — O fur - ni - că l-a piș - cat. —
2. Mel - cul stri - gă - n gu - ra ma - re: „Nu te mai pră - ji la soa - re,



Și cum vi - ne păș, păș, păș, În - tâl - neș - te - un că - ră - buș.
Du - te - n - co - lo! Nu - mi sta - n drum, Că te iau în coar - ne - a - cum!“



REȚINEM

Sunetele muzicale au următoarele caracteristici:

1. **durata** (sunete lungi, scurte)
2. **timbrul** (sonoritatea proprie a vocilor sau a instrumentelor)
3. **intensitatea** (nuanțe) – (încet, tare, potrivit)
4. **înălțimea** (sunete înalte/acute, medii, joase/grave).

AUDIȚIE MUZICALĂ

Ascultați *Simfonia Surpriza, partea a II-a*, de Joseph Haydn



LECTURĂ

Joseph Haydn

S-a născut în Austria, în localitatea Rohrau, în anul 1732. Încă de mic, a fost atras de muzică, învățând să cânte la vioară, clavecin și țiteră de la tatăl său. La vârsta de șapte ani, începe la Viena Școala pentru coriști de la Catedrala Sfântului Ștefan. Își continuă studiile muzicale dând dovadă de un deosebit talent.

Compune multe simfonii, cvartete (lucrare pentru patru interpreți), sonate pentru pian, concerte pentru instrumente (vioară, pian, violoncel etc.) și alte lucrări. El este autorul melodiei imnului național al Germaniei, ce a fost introdus într-o lucrare cu numele de „Cvartetul imperial“. S-a remarcat și ca dirijor.

A murit în 1809, la Viena (Austria).



Genuri muzicale. Folclorul copiilor



OBSERVĂM

- În ce împrejurări ați auzit cântecele de mai jos?
- Ce alte cântece folosiți în jocurile voastre?

Baba-oarba

(după auz)

Din folclorul copiilor



Ba - ba, ba - ba oar - ba, Un - de - ți es - te roa - ba? Roa - ba, ici, co - lea, la - te du - pă ea!

Treci, ploaie

(după auz)

Din folclorul copiilor



Treci, _____ ploa - ie că - lă - toa - re,
Că te - a - jun - ge sfân - tul Soa - re,
Și - ți ta - ie pi - cioa - re - le, _____
Cu un mai, _____ cu un pai, _____
Cu sa - bi - a lui Mi - hai. _____

Rostiți versurile după ritmul indicat de învățător. Intonați apoi cântecele, acompaniindu-vă cu jucării muzicale.



REȚINEM

Folclorul cuprinde totalitatea creațiilor literare, muzicale și coregrafice ale oamenilor din popor care sunt transmise pe cale orală.

Folclorul muzical cuprinde, printre altele, folclorul copiilor, cântece care se referă la obiceiuri și la tradiții.

1. Cântați melodia *Alunelul*, faceți o horă și dansați acest dans popular românesc.



EXERSĂM

Alunelul

(după auz)

Melodie populară



A - lu - ne - lu', a - lu - ne - lu', hai la joc, Să ne fi - e, să ne fi - e cu no - roc.
A - lu - ne - lu', a - lu - ne - lu', sus săl - tați, Și la stân - ga și la drep - ta, hai - deți, frați.



Ci - ne - n ho _____ ră o să joa - ce, Ma - re, ma - re se va fa - ce.
Ci - ne n - o _____ ju - ca și el, _____ Să ră - mâ - nă mi - ti - tel. _____

Recapitulare

1. Imitați sunete din mediul înconjurător produse de:

- elicopter; sonerie; vapor; tobă; cățel; cocoș.



2. Potrivii imaginile cu denumirile.



Duet

Orchestra

Cor

Solist

3. Ce denumire poartă grupul din desen?



4. Recunoașteți instrumentele prezentate mai jos.



5. Răspundeți la întrebări.

- Cine poate produce sunete muzicale?
- Ce indică termenii de nuanță care se scriu la începutul unui cântec sau pe parcursul lui?

6. Învățați să intonați cântecul *Piticii*. Cântați-l:

- încet;
 - tare, puternic;
 - foarte încet.
- Însotiți cântecul de mișcări ale corpului.



Piticii

(după auz)



1. Noi sun - tem pi - ti - cii, Pi - ti - cii voi - ni - cii,
2. Mer - gem în pă - du - re, Un - de - s fragi și mu - re,



Pi - ti - cii bār - bo - șii, Cu scu - fi - țe ro - șii.
Pă - sări fru - mu - șe - le, Să zbu - răm ca e - le.

Evaluare

1. Copiați pe caiet și completați tabelul.

	Sunete muzicale	Zgomote
Cine le produce		bormașină



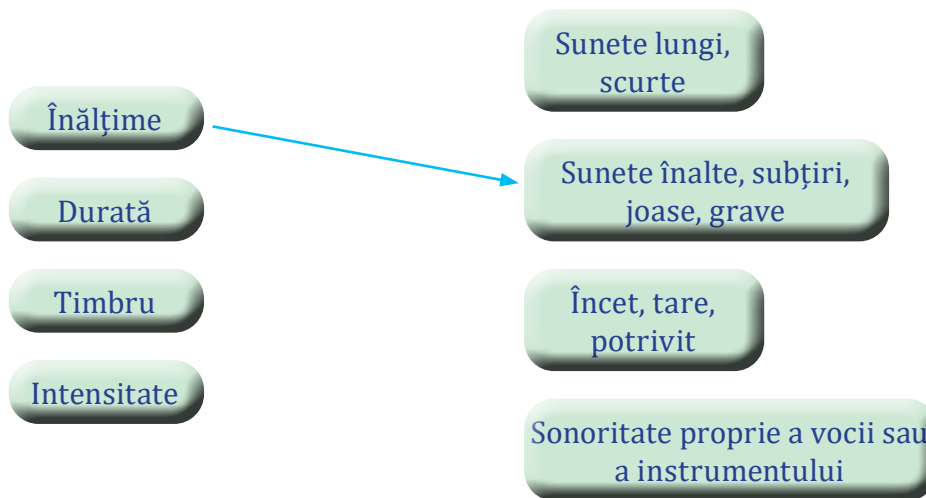
2. Transcrieți pe caiet și completați spațiile libere.

- Succesiunea de sunete cu înălțimi și durate diferite formează o
- Grupul mare de oameni care interpretează o melodie se numește
- Un ansamblu de instrumente care interpretează o melodie se numește

3. Denumiți instrumentele.



4. Copiați pe caiet și realizați corespondența.



Exercițiul	FB	B	S
1	toate răspunsurile corecte	trei răspunsuri corecte	două răspunsuri corecte
2	trei propoziții completate corect	două propoziții completate corect	o propoziție completată corect
3	trei instrumente denumite corect	două instrumente denumite corect	un instrument denumit corect
4	patru corespondențe corecte	trei corespondențe corecte	două corespondențe corecte

Unitatea 5

Mișcarea pe muzică

Ce vei reuși?

- Vei cânta însoțind melodia cu mișcări ale corpului sugerate de text, de ritm;
- Vei interpreta dansuri populare românești;
- Vei audia melodii din repertoriul românesc.

1. Mișcări sugerate de text/de ritm
2. Dansuri populare
3. Mișcări libere



Mișcări sugerate de text/de ritm



Intonați vocalize propuse de învățător.



EXERSĂM

1. Audați, apoi intonați cântecul de mai jos. Așa cum sugerează versurile, săriți pe câte un picior.

- Împărțiți clasa în două grupe. • Alternați cântarea și, în timp ce o grupă cântă, cealaltă sare într-un picior.

- Repetați cântecul schimbând ordinea grupelor.

Cât ai spune un, doi, trei

(după auz)

Versuri: Mihai Dumbravă

Muzică: Mihai Petrov



Cât ai spu - ne un, doi, trei, Sari u - șor în - tr-un pi - cior
Și din nou la un, doi, trei, Schimbi pi - cio - rul bi - ni - șor



Un, doi, trei, și un, doi, trei, Un, doi, trei, și un, doi, trei.



REȚINEM

Unele cântece pot fi însoțite de mișcări ale corpului după cum sugerează textul sau ritmul acestora.

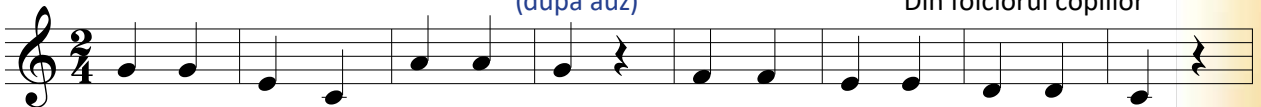
2. Învățați să intonați cântecul *În perechi*.

- Așezați-vă în perechi, așa cum spun versurile.
- Pășiți, începând cu dreptul, în ritmul cântecului.
- Pe momentul de tăcere (pauză), bateți din palme sau într-un instrument de percuție (trianglu, tobă).

În perechi

(după auz)

Din folclorul copiilor



1. În pe - rechi ne a - șe - zăm Și la pas noi ne plim - băm.
2. Ți - nem ca - pul cât mai sus, Drep - tul î - na - in - te dus.

Refren



Mer - gem câ - te doi la pas Și cân - tăm cu ve - sel glas.

Joc muzical

Așezați-vă în cerc. O pereche de copii execută mișcările care corespund textului, așezați în centrul cercului; ceilalți copii intonează cântecul. Perechea din centru va alege alți doi copii care să danseze. Antrenați în joc cât mai mulți colegi.

3. Ieșiți din bănci și cântați însoțind melodia cu mișcările corespunzătoare, indicate în text.



Versuri: E. Nicolaide

La pădure

(după auz)

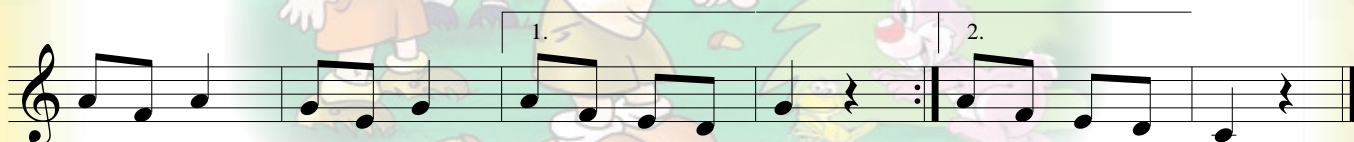
După G. Breazul și N. Saxu



1. Când am fost noi la pă-du-re, Tra, la, la, la, la. Tra, la, la, la, la.
Am cu-les la fragi și mu-re,

2. Și - am vă - zut un ie - pu - raș,
Să - rea sprin-ten dră - gă - laș

3. E - rau mul - te pă - să - re - le,
Ne-n tre-ceam în zbor cu ele,



Ui - te-a - șa, ui - te-a - șa Tra, la, la, la, la. Tra, la, la, la, la.

4. Tot felul de fluterei,
Ne-ntrecream în zbor cu ei.

5. Și-am văzut o broască mică,
Tot așa sărea de frică.

Joc muzical

4. Formați o horă și interpretați cântecul *La pădure*. Un copil va sta în mijlocul cercului și, la al doilea vers, va alege un coleg din horă și se vor învârti pe melodia refrenului. Copilul ales va rămâne în mijloc și va continua jocul.

5. Audați, apoi intonați cântecul de mai jos. Improvizați un joc muzical potrivit cântecului.



Se coc cireșele

(după auz)

Din folclorul copiilor



1. Se coc ci - re-șe-le, Su - te - le, su - te, Fe - te - le cer mul - te.
2. Se coc ci - re-șe-le, Sus la răș - pân - ti - e, Flă - că - ii la mun - te.



As - ta - mi pla - ce, As - ta e a mea, As - ta ți - e nu ți - oi da.



Cum se coa - ce, Cum se fa - ce, leși a - fa - ră dum - ne - ta.
Cum se strân - ge, Cum se frân - ge, leși a - fa - ră dum - nea - ta.

Dansuri populare

- Auziți cântecul *Trageți hora*.
- Faceți o horă luându-vă de mâini. Faceți pașii deplasându-vă spre dreapta, așa cum reiese din melodie: doi pași înainte și doi înapoi.



Trageți hora

(după auz)

Melodie populară

Vioi



1. Tra-geți ho - ra, măi flă - căi, Frun-ză ver-de, măi!
2. Ho - ra noas-tră ne-o iu-bim, Frun-ză ver-de, măi!



Și su-nați din zur-gă-lăi, Frun-ză ver-de, măi! Doi pași î-na - in-te, măi!
Că la joc ne-n - ve-se-lim, Frun-ză ver-de, măi! Doi pași î-na - in-te, măi!

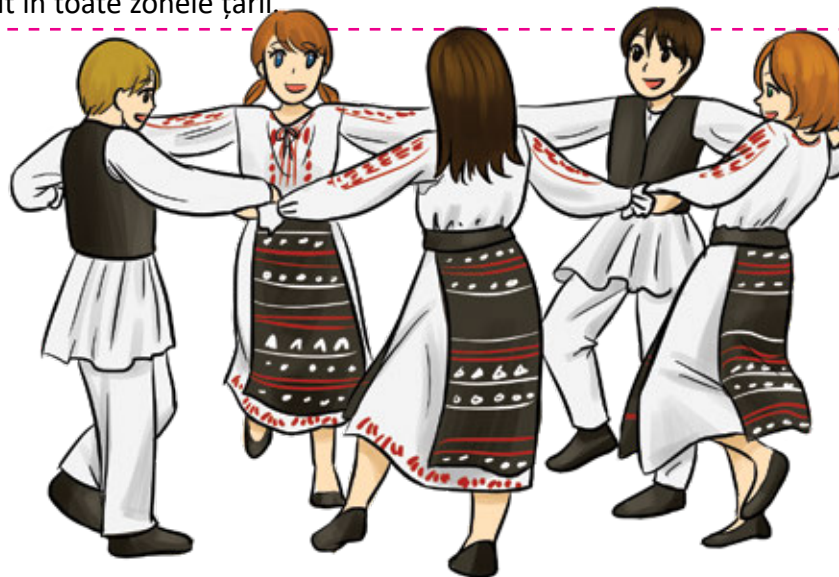


Și doi î - na - poi, Tra, la, la, la, Vezi a - șa se joa - că pe la noi.
Și doi î - na - poi, Tra, la, la, la, Vezi a - șa se joa - că pe la noi.



REȚINEM

Hora este un dans popular în care participanții se țin de mâini formând un cerc. Este răspândit în toate zonele țării.



EXERSĂM

1. • Învățați să intonați cântecul *Drag mi-e jocul românesc*.
 - Faceți o horă. Pășiți în ritmul intonării versurilor.
 - La intonarea silabelor „Tra, la, la...”, marcați ritmul bătând cu piciorul în podea.
 - Un elev poate să bată în toabă ritmul melodiei. Puteți folosi și alte instrumente muzicale.



Drag mi-e jocul românesc

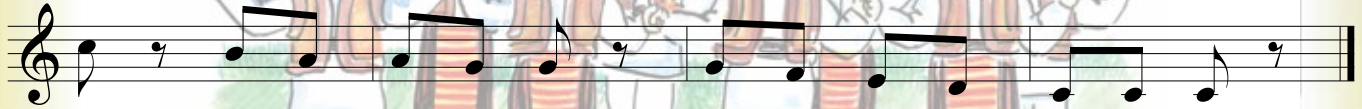
(după auz)

După George Breazul

Cu haz



1. Drag mi-e jo - cul ro - mâ - nesc, Dar nu știu cum să-l por - nesc.
 2. Bi - ne de nu l-oi por - ni, Eu ru - și - ne oi pă - ți.
 3. Nu te ui - ta la co - joc, Ci te ui - tă cum mai joc!



Hei! Tra, la, la, la, la, La, la, la, la, la, la, la.
 Hei! Tra, la, la, la, la, La, la, la, la, la, la, la.
 Hei! Tra, la, la, la, la, La, la, la, la, la, la, la.

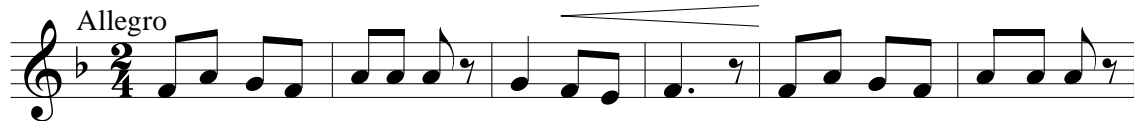
- Audiati, apoi intonați melodia *Zi din fluier!*
- Exersați apoi câțiva pași de dans adecvați acestei melodii.
- Faceți o horă, cântați și dansați pe melodie.

Zi din fluier!

(după auz)

Muzica: Dumitru D. Stancu

Allegro



1. Zi din flu-ier, zi să joc, Zi, mă-re, zi! Ba-te tal-pa mai cu foc,
 2. Zi bă-tu-ta, zi cu foc. Tot pe loc, pe loc, pe loc,



Zi, mă-re, zi! Hai, te prin - de co - lea-n ho - ră, Nu mai sta.
 Frun - tea sus, mai sus, fră - ți - e,



Voi - ni - ceș - te sal - tă, fra - te, Tot a - șa.
 Să ju - căm cu bu - cu - ri - e.



Ascultați melodii populare românești specifice zonei în care locuiți (hora lentă, Ciuleandra, Brașoveanca sau altele) și învățați pașii de dans popular corespunzători cântecului.

AUDIȚIE

Mișcări libere



EXERSĂM

1. Auziați, apoi intonați cântecul. În timp ce cântați, executați mișcări libere ale corpului și ale brațelor în funcție de linia melodică și de versurile cântecului.

Vulpea și gâsca

(după auz)

Melodie populară

Vul-pe, tu mi-ai fu-rat gâs-ca, Dă-mi-o î - na - poi, dă-mi-o î - na - poi! Că de nu, eu
Le - le vul - pe, fii cu-min-te, Nu mai tot fu - ra, nu mai tot fu - ra! Gâș-te frip-te

vin cu puș-ca Și cu trei co - poi, Că de nu, eu vin cu puș-ca Și cu trei co - poi.
și plă-cin-te Nu-s de mu-tra ta, Gâș-te frip-te și plă-cin-te Nu-s de mu-tra ta.

2. Învățați să cântați *Hora Unirii*. Faceți o horă mare (sau mai multe mici), cântați și în același timp dansați.



Hora Unirii

(după auz)

Versuri: Vasile Alecsandri

Muzică: Alexandru Flechtenmacher



Hai să dăm mâ - nă cu mâ - nă, Cei cu i - ni - mă ro-mâ - nă,
Să-n - vâr-tim ho - ra fră-ți - ei, Pe pă-mân - tul Ro - mâ-ni - ei!
lar - ba rea din hol - de pia - ră! Pia - ră duș - ma - nii din ța - ră,
În - tre noi să nu - mai fi - e, De - cât flori și o - me-ni - e!

Hora Unirii, versuri de Vasile Alecsandri, muzica de Alexandru Flechtenmacher

AUDIȚIE

Recapitulare

- Transcrieți pe caiet și notați **A** în dreptul afirmațiilor adevărate și **F** în dreptul celor false.
 - Unele texte ale cântecelor sugerează anumite mișcări.
 - Ritmul unei melodii poate sugera și el mișcări ale corpului.
 - Mișcările pe muzică fac melodia mai veselă.
 - Dansurile populare sunt specifice poporului român.
 - Hora este un joc răspândit numai în zona în care locuim noi.
- Repetati cântecele învățate în această unitate.
- Audiați, apoi intonați cântecul de mai jos. Faceți o horă și cântați însoțind melodia de mișcări sugerate de versuri.



Bat din palme

(după auz)

Muzica: Lili Schwam

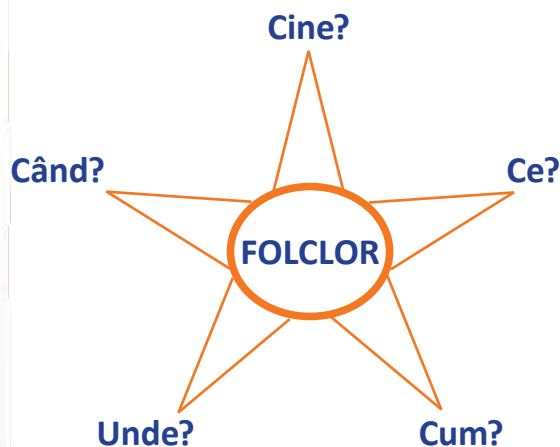
Moderato

1. Bat din pal - me: clap, clap, clap, Din pi - cioa - re: trap, trap, trap.
2. Hai la dreap - ta, ui - te - a - șa Și la stân - ga tot a - șa.

Ne - n - vâr - tim, ne ră - su - cim Și la ho - ră noi por - nim.
Ne - n - vâr - tim, ne ră - su - cim Și cu toți ne - n - ve - se - lim.

PORTOFOLIU

- Căutați informații despre dansuri populare specifice zonei în care trăiți și realizați, pe o fișă, o scurtă prezentare a acestora.
Adăugați și fotografii sugestive.
- Folosiți informațiile aflate pentru portofoliu și formulați întrebări despre folclor (dansuri, cântece populare etc.), folosind sugestia de mai jos. Răspundeți **în perechi**.



Repertoriu de cântece

În poiana verde

(după auz)

În po - ia - na ver - de, ve - se - li - e mul - tă Cu - cu, cu - cu!
Cu bă - ieți și fe - te, cân - tă cu - cii cân - tă.

A - ha, a - ha! O di - ri - di, o di - ri di - di - na O di - ri di - di - na, u - ha!

Mierla

(după auz)

Popular

Plân - ge mier - la lân - gă râu, măi, C - a ră - mas cui -
bul pus - tiu, măi. Pes - te deal pă - lit de bru - me, Au ple - cat pu - ii în lu -
me. Pes - te deal, pes - te ce - ta - te, Au ple - cat pu - ii de - par - te.

Trec ostașii

(după auz)

Muzica: Ion Chioreanu

Moderato

1. Su - nă trom - pe - te - le, su - nă, Ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta,
2. Os - ta - șii toți se a - du - nă, Ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta,

ta, ta, ta. Trec os - tași, cân - tând în cor, Și ți - e drag de cân - tul lor.
ta, ta, ta. Azi pă - șesc, cân - tând cu drag, Sub al li - ber - tă - ții steag.

Tra, la, la, la, la, la, la, Tra, la, la, la, la, la, la.
Tra, la, la, la, la, la, la, Tra, la, la, la, la, la, la.

Mâine anul se-nnoiește

(după auz)

Melodie populară

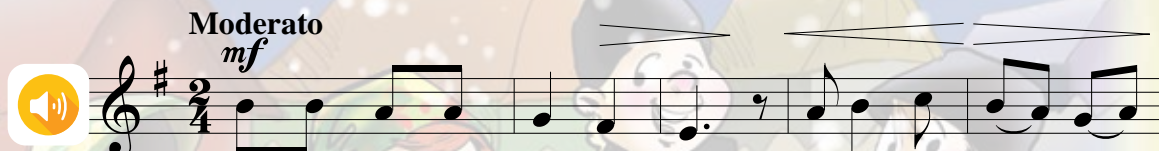


1. Mâi - ne a - nul se - n - no - ieș - te, Plu - gu - șo - rul se por - neș - te.
2. Plu - gu - șor cu pa - tru bôii, Plu - gu - șor mă - nat de noi.
3. Și în - ce - pe a brăz - da, Pe la ca - se a u - ra.
4. Iar - na-i grea, o - mă - tul ma - re, Sem - ne bu - ne a - nul a - re.
5. Sem - ne bu - ne de bel - șug, Pen - tru braz - da de sub plug.

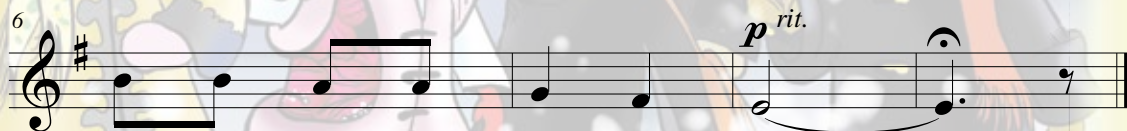
Zorile-s dalbe

(după auz)

Muzica: Dumitru D. Stancu



1. Ia - tă, vin co - lin - dă - tori,
2. Ste - le mii sclî - pesc la geam,
3. Fi - rea-n-trea - gă cân - tă-n cor, Zo - ri - le-s dal - be.
4. Bun ve - nit la noi în sat,
5. Să ne-a - duci doar bu - cu - rii,



- Noap - tea pe la cân - tă - tori.
 Și be - te - li - le din ram.
 Pen - tru a - nul vi - i - tor.
 Oas - pe tâ - năr, mi - nu - nat.
 Și slă - vit în veci să fii!

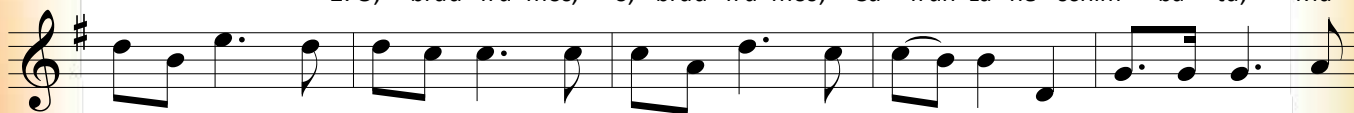
O, brad frumos!

(după auz)

Melodie germană



1. O, brad fru-mos, o, brad fru-mos, Cu ce - ti - na tot ver - de, Tu
2. O, brad fru-mos, o, brad fru-mos, Cu frun - za ne - schim - ba - tă, Mă



- ești co - pa - cul cre - din - cios, Ce frun - za nu și-o pier - de. O, brad fru - mos, o,
 mân - găi tu, mă faci du - ios Și mă - n - tă - rești în - da - tă. O, brad fru - mos, o,



- brad fru - mos, Cu ce - ti - na tot ver - de.
 brad fru - mos, Cu frun - za ne - schim - ba - tă.


Cântecul tobei

Versuri: N. Stroe și Aurel Felea

(după auz)

Muzică: Gherase Dendriano

mf Allegretto



1. I-a - uzi to-ba cum mai ba-te, Bum! Bum! Bum! Ba - te rit - mu - ri - le toa - te;
 2. Dar sunt fel de fel de to-be, Bum! Bum! Bum! C-o mul - ți - me de me - to - de:
 3. Ni - cu - șor a - re o to-bă, Bum! Bum! Bum! O tot ia de du - pă so - bă,
 4. Doar-me ta-ta, to - ba ba-te, Bum! Bum! Bum! Bia - ta ma-ma nu mai poa-te,
 5. Am o so-ră to - bă ma-re, Bum! Bum! Bum! Ba - te în - de - sat și ta - re,
 6. Am și-o so-ră to - bă mi-că, Bum! Bum! Bum! Ba - te scurt,dar fă - ră fri - că,



p



Bum! Bum! Bum! Un - de cân - tă ci - ne - va E a - lă - tu - rea și ea.
 Bum! Bum! Bum! To - be mari și to - be mici, O fa - mi - lie de voi - nici.
 Bum! Bum! Bum! Toa - tă zi - ua, vrei, nu vrei, Ba - te-n ti - ni - chea-ua ei..
 Bum! Bum! Bum! Su - pă - ra - re prin ve - cini, Spai - mă ma - re prin gă - ini,
 Bum! Bum! Bum! Nu-i fan - fa - ră fă - ră ea, Vă spun drept: e fa - la mea.
 Bum! Bum! Bum! La pa - răzi și de - fi - lări O a - uzi din de - păr - țări.

mf



I-a - uzi to-ba cum mai ba-te, Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum!
 Fel și fel de fel de to-be, Bum! Bum! Bum!
 Ni - cu - șor a - re o to-bă, Bum! Bum! Bum!
 Că din zori și pâ-nă-n noap-te, Bum! Bum! Bum!
 Am o so-ră to - bă ma-re, Bum! Bum! Bum!
 Am o so-ră, to - bă mi-că, Bum! Bum! Bum!

Cântec de iarnă

Versuri: Teofil Dumbrăveanu

(după auz)

Muzică: Aurel Ivășcanu

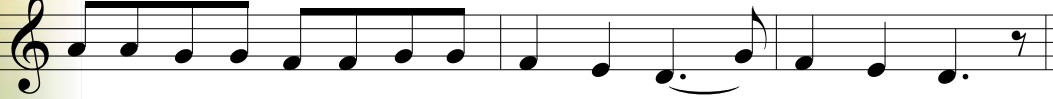
Cu voioșie



1. Cling, cling, cling, — cling, cling, cling, No - rii sus pe
 2. Cling, cling, cling, — cling, cling, cling, No - rii și-n li -
 3. Cling, cling, cling, — cling, cling, cling, No - rii și-n o -



dea - luri ning, — Și se dau de-a du - ra-n - coa - ce,
 va - dă ning, — Ful - gii nu mai stau în pa - ce
 gra - dă ning, — Hai, co - pii, să scoa - tem ia - ră



În su - ma - ne și co - joa - ce, cling, cling, cling, — cling, cling, cling.
 Și pă-mân-tul alb se fa - ce, cling, cling, cling, — cling, cling, cling.
 Să - ni - u - țe - îe pe-a-fa - ră, cling, cling, cling, — cling, cling, cling.




Marș soldățesc

(după auz)


Muzică: A.L. Ivela

Fine



Brrr, brrr, bum, bum! bum, bum, bum! Fi - e zi cu soa - re, Sau ce - rul no - ros,

D.C. al Fine



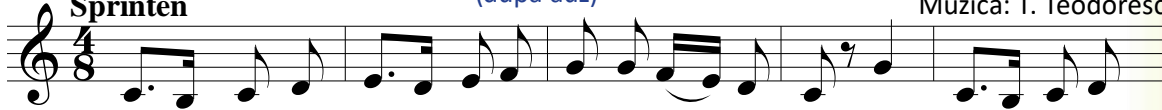
Fi - e ploj, nin - soa - re, Noi mer - gem vo - ios, Ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta.

Fata de păstor


(după auz)

Muzică: T. Teodorescu


Sprinten




1. Fa - ta de pă - tor, o - da - tă, o - i - le — păș - tea, Hei! Iar - bă gra - să,
2. Fa - ta, stând pe iar - bă, că - tre cuc, râ - zând, gră - i: Hei! Cu - cu - lesă - mi



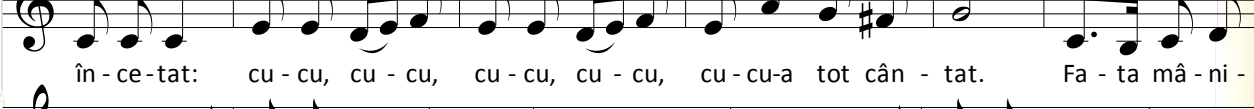
flori - fru - moa - se Cu drag cu - le - gea. Cu - cul, sus pe - o ră - mu - rea, foar - te fru - mos
fii pro - fet; — Câți ani voi tră - i?




glă - su - ia: Cu - cu, cu - cu, cu - cu, cu - cu, cu - cu, tot cân - ta, Hei! cu - cu, cu - cu,



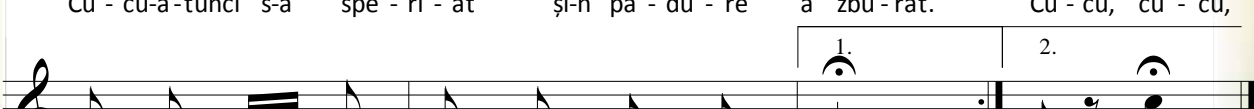
cu - cu, cu - cu, cu - cu, tot cân - ta. Fa - ta su - ta 'nu - mă - rat, cu - cu n - a mai




în - ce - tat: cu - cu, cu - cu, cu - cu, cu - cu, cu - cu - a tot cân - tat. Fa - ta mâ - ni -



in - du - se — bă - țul și - a lu - at Și por - ni în fu - ga ma - re ca să - l a - fle - n sat.



Cu - cu - a - tunci s - a spe - ri - at și - n pă - du - re a zbu - rat. Cu - cu, cu - cu,

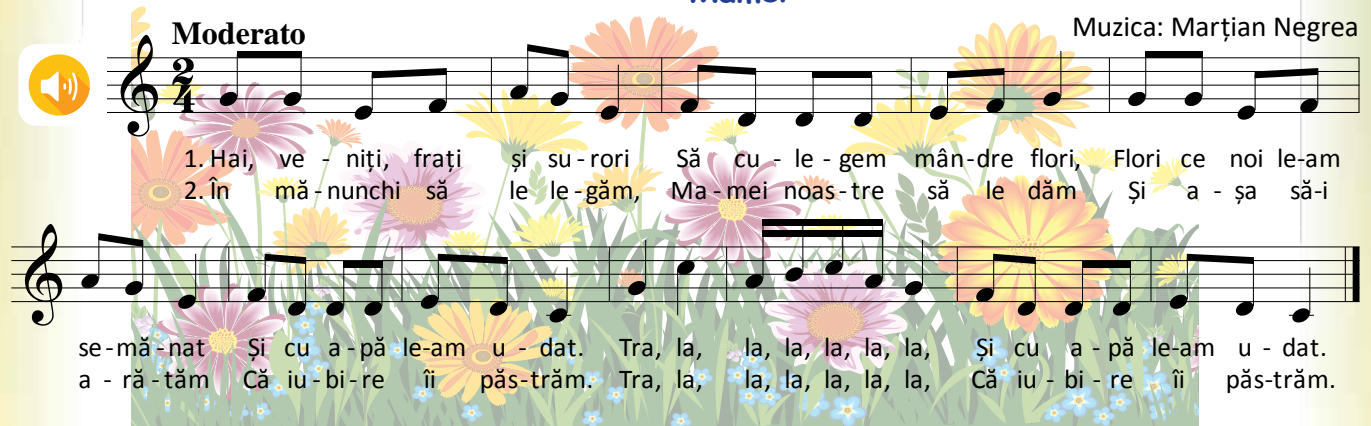


cu - cu, cu - cu, cu - cu - a tot cân - tat. 1. tat. 2. Hei!

Mamei

Muzica: Marțian Negrea

Moderato



1. Hai, ve - niți, frați și su - rori Să cu - le - gem mân-dre flori, Flori ce noi le-am
 2. În mă - nunchi să le le - găm, Ma - mei noas - tre să le dăm Și a - șa să - i
 se-mă - nat Și cu a - pă le-am u - dat. Tra, la, la, la, la, la, Și cu a - pă le-am u - dat.
 a - ră - tăm Că iu - bi - re îi păs - trăm. Tra, la, la, la, la, la, Că iu - bi - re îi păs - trăm.

Primăvara a sosit

Muzica: Nicolae Oancea

Allegretto



1. Pri - mă - va - ra ia - răși a so - sit, Hai, co - pii, hai - deți la joc! Și câm -
 2. Pă - să - re - le - le ci - rip în zbor, Hai, co - pii, hai - deți la joc! Ci - ri -
 pi - a ia - răși a - n - ver - zit. Hai, co - pii, hai - deți la joc! Hai, cu ma - re
 pesc, ci - rip în gla - sul lor. Hai, co - pii, hai - deți la joc! Să cân - tăm și
 bu - cu - ri - e, Hai la joc! Să ju - căm min - gea - n câm - pi - e, Hai la joc!
 noi ca e - le, Hai la joc! A - le noas - tre cân - te - ce - le, Hai la joc!



Bondarul

Versurile și muzica: Gr. Teodosiu



1. Măi, bon - da - re, bon - dă - rici, Ce-ai că - tat la noi a - ici?
2. Cu-n bon-dar să nu glu-mești Și de el să te fe-rești.
3. Da - că nu te vei fe - ri, Cu a - cul te va ră - ni.



Bâz, bâz, bâz, bon - da - re, bâz! Bâz, bâz, bâz, bon - da - re, bâz!

E pe lume un băiat

Versuri: Mihai Dumbravă

Muzica: Mihai Petrov

Adagio buffo



1. E pe lu - me un bă - iat, Ca - re-i veș - nic ne - spă - lat.
Ciu - fu - lit, ne - piep - tă - nat, Mof - tu - ros și îm - buf - nat.

Allegretto



2. A - re tot - dea - u - na toa - ne, Dar da - că-i pro - miți bom - boa - ne
3. Par - că doar-me în pi - cioa - re, Dar da - că-l chemi la plim - ba - re



Se în - vâr - te ca sfâr - lea - za ne-n - ce - tat.
la să-l vezi cum mai tre - sa - re-n - vi - o - rat.



Nu lăsa pe mâine!

Versuri: G. Moraru

Muzică: D.D. Stancu

Allegretto

mf



1. Nu lă - sa pe mâi - ne, nu! Ce poți fa - ce
2. Trea - bă bu - nă da - că vrei, Să o faci la
3. Și când lu - cru-i is - pră - vit, Vei fi cel mai



chiar a - cu', Chiar a - cu', Chiar a - cu'
tim - pul ei, Tim - pul ei, Tim - pul ei!
mul - ți - mit, Mul - ți - mit, Mul - ți - mit!



Cântă iar în crânguri

Muzica: Ion D. Vicol



1. Cântă iar în crânguri pă - să - ri - le Tra, la, la, la, la, la, la,
2. Braz - dă - a - dân - că trag iar plu - gu - ri - le Tra, la, la, la, la, la, la,



Mu - guri noi îm - bra - că ra - mu - ri - le Tra, la, la, la, la, la, la,
Să ro - deas - că - n va - ră la - nu - ri - le Tra, la, la, la, la, la, la.



Vino, vară

Versuri: Petre Dulfu

Muzică: Timotei Popovici



Vi - no, vi - no, dul - ce va - ră, Să mai ies la câmp a - fa - ră,



Să urc pla - iuri gâ - fâ - ind, Văi, po - ie - ne să co - lind.

Vara a sosit

Muzica: Dimitrie G. Kiriac

Allegretto *mf*

Săl-tăm de bu - cu - ri - e, Căci va - ra a so - sit _____ Și
Mi - res - me ne - îm - ba - tă, Căci fă - nul e co - sit, _____ Mier -

6 *p*

flo - ri - le-n câm - pi - e Fru - mos - au în - flo - rit. _____ 1.2. Tra, la, la, la, la,
li - ța cân - tă dul - ce În crân - gul în - frun - zit. _____

11 *mf* *f*

la. _____ Tra, la, la, la, la, la. _____ Tra, la, la, la, la, la. _____

La seceriș

Versuri: Mihail Cosma

Muzica: Liviu Comes

Ta - ca, ta - ca, ta! Ta - ca, ta - ca, ta! 1. Pe câm - pii de
2. Ce fru - mos se
3. Hai și noi du -

soa - re pli - nă Ca un stol zbu - răm din zori, Lân - gă har - ni -
des - fă - șoa - ră La - nu - n - tins, cu - spi - ce mii, Pâr - gu - ind, în
pă com - bi - ne Să cu - le - gem pas cu pas, Ca mi - cu - țe -

ce com - bi - ne Și vo - ioși se - ce - ră toți.
miez de va - ră, Val de boa - be a - u - rii,
le al - bi - ne Câ - te - un spic pe câmp - l - au dus.

Copilărie

Din foclorul copiilor

Dragi co - pii din lu - mea - n - trea - gă, Flori al - bas - tre, mân - dre flori.
Toa - te gân - du - ri - le noastre Se în - dreap - tă Că - tre voi.

Co - pi - lă - ri - a n - o vom ui - ta. Nu ne mai în - tâl - nim cu ea, nim cu ea.